

Календарь

Издание страницы поддерживают: Европейский фонд интеграции граждан третьих стран, Министерство культуры и целевое учреждение интеграции и миграции "Наши люди"



41532, Йыхви, ул. Раквере, 8, тел. 335 4444, info@pohjarannik.ee

ХЕЙНО ЭЛЛЕР: Один из известнейших эстонских композиторов черпал вдохновение в Нарва-Йыэсуу и Тойла

Родной напев

■ В разных видах искусства можно обратить внимание на то, как смысловое пространство произведения, его семантику, определяет географическое место, где оно создавалось или в мыслях о котором оно было создано.

Такова, к примеру, поэзия в изгнании римского классика Овидия (43-й до Р.Х. - 17-й от Р.Х.; см. "Антология римской литературы". Составитель Каспар Колк. Таллинн, 2009, стр. 350-356). Творчество Пушкина было весьма продуктивно осенью 1830 года в Болдино (вернее - в Большом Болдино) Нижегородской губернии. В эстонской литературе такие примеры являют собой Юхан Лийв, Оскар Лутс, Бетти Алвер, а также Фридеберт Туглас и Айн Каалеп - если называть лишь некоторых.

Открытие ландшафта при этом вовсе не обязательно должно быть связано с родными местами создателя. Юхан Сютисте (1899-1945) был родом из Куреского лесничества деревни Рахинге, что под Тарту (в паре километров от дома автора в сторону Таллинна). Вместе с другими эстонскими писателями он провел в сланцевом бассейне и Нарва-Йыэсуу около трех сентябрьских дней в 1938 году, побывав также на побережье в Ору и Кунда. И только долгое время спустя из этого родилась 17-я часть цикла сонетов "Любовь" ("Когда дня летнего исчезнет пелена"), из которой Виллем Капп (1913-1964) написал в цикле "Счастливейший день" (1947-1952) прекрасный романс (не путать с хоровой поэмой "Северное побережье" (1958), автор слов которой - Керсти Мерилаас!).

Частый отдыхающий в Нарва-Йыэсуу

Композитор и преподаватель музыки профессор Хейно Эллер (1887-1970) тоже никог-

да не творил непосредственно в Тарту, где он появился на свет на границе университетского ботанического сада и Супиллинн, а позднее жил в Тяхтвере. В Нарва-Йыэсуу, или в Гунгербург, он приезжал отдыхать вместе с супругой, преподававшей игру на фортепьяно, до Второй мировой войны раз десять, однако отдыхал и в Тойла.

Ни Тарту, ни Таллинн не могут похвалиться на отсутствие купален или водоемов, и, в отличие от Таммсааре или Вильде, Эллер не страдал, насколько известно, каким-либо заболеванием, которое требовало бы грязевого или водного лечения. Просто тогдашняя организация отдыха предполагала, что выбираться следует подальше от места работы и дома.

Эллер - не знаменитость в нашем понимании, его отдых был его частным делом, и неизвестно, чтобы у него имелись в Нарве или Нарва-Йыэсуу друзья, к примеру, для совместного музицирования. Из людей поколения Эллера известным на месте человеком был участник Освободительной войны и корпорант "Сакала" Александер Пыдер (1888-1973), преподававший в нарвской вечерней средней школе древние языки и позднее ставший старейшиной городской части Нарва-Йыэсуу, или, как говорили в народе, мэром. Сын Александер Пыдера и его супруги Илзе Угам-Пыдер (1898-1969), служившей женским врачом, Пезт (1935) до сих пор работает в Таллинне инженером по дорожному строительству. Эллера Александер Пыдер знал, по крайней мере, по имени, а



ПЕЗТЕР ОЛЕСК, ЛИТЕРАТУРОВЕД

- * "Heino Eller". Сост. Резт Реммель. Таллинн, 1988
- * "Heino Eller in modo mixolydio". Таллинн, 2008
- * "Eduard Tubin. Rändavate vete ääres". Сост. Вардо Руммесен. "Eesti mõttelugu" 49. Таллинн, 2003, стр. 137-140; 146-150; 187-189; 226-228
- * Творчество Хейно Эллера (Heino Elleri looming): www.emic.ee
- * Хейно Эллер. Родной напев (Home Melody). YouTube

Эллеру знать Пыдера было не нужно. Его интересовали леса, и был он большим любителем прогулок.

Национальный мотив

Одно из известнейших эстонских звуковых творений "Родной напев" было написано примерно в 1918 году, то есть в период, когда автор не предавался размышлениям на лесной дороге или под вековыми деревьями. Композитор отложил это творение в сторону, пока ноты его не обнаружил ученик Анны Эллер профессор Хельо Сепп (1922) - как отмечал сам автор, среди "старого мусора". Произведение включено в цикл "Пять пьес для струнного оркестра" (1953), хотя исполняют его большей частью как самостоятельное произведение, к тому же структура циклов у Эллера не очень строга, поскольку он

часто переносил отдельные вещи из одного цикла в другой.

Обычно в качестве обработчика эстонских народных мелодий рассматривают Марта Саара (1882-1963), однако Саар действовал вовсе не в одиночку, другое дело, что он был знавшим живую руническую народную песню профессионалом, занимавшимся проблемой систематично и на протяжении всей своей долгой жизни.

Как инструменталист Хейно Эллер был систематиком и в области народных мотивов, одно из его последних произведений, содержащее 14 пьес, носит название "Музыка для рояля в народных тонах" (1965). Вопрос в другом, а именно: как определять национальную составляющую в тех видах искусства, которые не используют слово и, образно говоря, местного строительного материала которых мы не знаем?

Влияние природы

Одна из возможностей продвинуться тут вперед - это ощутить, как искусство передает далее природу, как бы из ее глубин, а не из окна вагона. Когда Таммсааре отдыхал летом в Нарва-Йыэсуу, то делал это не столько из-за здоровья, сколько чтобы вырваться из городских оков Таллинна. Не известно, чтобы Густав Суйтс отдыхал в Нарва-Йыэсуу, однако бывал он в Силламяэ, добираясь туда, как было тогда принято, в открытом кузове грузовика ("бортовой машины"). Как Таммсааре, так и Густав Суйтс воспринимали природу с большой эмпатией, с неприкрытым сопереживанием.

Хейно Эллер делал то же самое своими средствами, передавая это умение и Эдуарду Тубину (1905-1982), чья 2-я симфония "Легендарная", h-moll, написана в 1937 году в Тойла. Кстати, "Родной напев" написан во



Eesti Teatri ja Muusika Muuseum

ХЕЙНО ЭЛЛЕР

- * 7 марта 1887 года (Тарту) - 16 июня 1970 года (Таллинн).
- * Эстонский композитор и педагог, один из создателей эстонской симфонической и камерной музыки.
- * Учился в Петербургской консерватории, в 1907-1908 годах изучал скрипку, позднее (1913-1915 и 1919-1920 годы) - композицию и теорию музыки.
- * В 1920-1940 годах преподавал композицию и теорию музыки в Тартуской высшей музыкальной школе. В 1940 году начал преподавательскую деятельность в Таллиннской государственной консерватории, где и преподавал до конца жизни. Под руководством Эллера музыкальное образование получили почти 50 композиторов, в том числе - Арво Пярт, Эдуард Тубин, Виллем Капп, Яан Рязтс и Лепо Сумера.
- * Хейно Эллер написал около 300 музыкальных произведений, в том числе - несколько симфонических. Наиболее известны из них "Сумерки", "Рассвет" и "5 пьес для струнного оркестра".
- * Эллер был женат на пианистке Анне Кремер, которую немецкие оккупационные власти в 1942 году уничтожили в концлагере из-за ее еврейского происхождения.

Источник: Wikipedia

время пребывания за пределами Эстонии. Тем не менее эта вещь не действует как воспоминание о преходящем, хотя и исполняли ее в качестве траур-

ной музыки, а передает картину, содержание которой отражают слова поэта Марта Рауда, сказанные в 1964 году: "Все знакомо, та самая земля..."

ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В КУЛЬТУРЕ И ИСТОРИИ ЭСТОНИИ

4 апреля 1990: Михаил Горбачев (на снимке) предупредил Арнольда Рюителя, что если Верховный Совет ЭССР не отменит решение от 30 марта о государственном статусе Эстонии, то СССР применит в отношении Эстонии такие же санкции, что были предприняты в Литве (экономическая блокада, ввод танков 25 марта в Вильнюс).

9 апреля 1995: первая эстонская группа миротворцев "Estopla-1" приступила к службе в Хорватии.

9 апреля 2000: на основании первоначальных результатов переписи населения выяснилось, что в Эстонии проживали 1,4 миллиона человек.

12 апреля 1952: в эксплуатацию сданы Кокла-Ярвский сланцевозовый завод, его продукцию направляли по трубопроводу в Ленинград.

19 апреля 1906: император утвердил решение Госсовета об учебном языке в частных школах прибалтийских губерний. Если в государственных школах языком обучения был русский, то в частных разрешалось преподавание также на эстонском, латышском или немецком. Этой возможностью воспользовались как прибалтийские немцы, так и эстонцы.

21 апреля 1992: Верховный Совет

Юрьев день - 23 апреля

Юрьев день обозначал в эстонском народном календаре начало весны и весенних работ. Свое название день получил от имени святого Георгия. Святой Георгий из церковного календаря до сего дня является важным вдохновителем в искусстве и литературе; он убил змею, что считается символом победы христианства над язычеством.

Юрьев день был праздником первого выгона скота на пастбище и начала полевых работ.

В настоящее время Юрьев день является днем уборки, большого лагеря скаутов и гайдов: святой Георгий, благородный рыцарь, считается покровителем скаутов.

образовал для решения проблем Нарвы комиссию, которую возглавила Марью Лауристин.

30 апреля 1857: в Нарве на острове Кренгольм приступили к строительству мануфактуры, которая начала работать в следующем году. "Кренгольмская мануфактура" стала крупнейшим промышленным предприятием Эстонии (в 1860 году - 2000 рабочих и в 1900 году - 5400 рабочих).

ИЗВЕСТНЫЕ ЭСТОНЦЫ, РОДИВШИЕСЯ В АПРЕЛЕ

УРМАС ОТПЬ

Известный тележурналист УРМАС ОТПЬ (родился 23 апреля 1955 года в Отепяэ) был эстонским телеведущим и журналистом, чья карьера началась в 80-е годы на Эстонском телевидении с должности диктора "Актуальной камеры".

Передача "Телевизионное знакомство", в которой он брал интервью в основном у культурных и общественных деятелей Советского Союза и России, сделала его очень известным и за пределами Эстонии.

Вышедшая в 2009 году книга "Урмас Отть. История телезвезд" дает представление о том, какой была эта телезвезда как человек. Из нее можно вычитать, что когда Отть прославился с "Телевизионным знакомством", на него посыпались приглашения на творческие вечера в больших и малых городах России. Скромность никогда не была для Отть ценностью самой по себе - и в ходе выступления перед публикой, в прямом смысле слова его боготворившей, она девальвировалась полностью.



Урмас Отть. www.grani.ru

Деньги давали Отть возможность жить в соответствии с подходящим ему стилем, что с учетом его тонкого вкуса означало приверженность к дорогим брендам. Составляющей частью роскошной жизни являлась также домработница, которая согласно пожеланиям Отть прибиралась в комнатах, приносила продукты из магазина и готовила еду.

Вообще-то, Отть сам тоже умел готовить и, по словам телережиссера Майре Радсин, делал это с большим удовольствием. Радсин была одним из тех немногих людей, которые получили от Отть приглашение в гости. Естественно, Отть выбирал, с кем об-

щаться. С другой стороны, Радсин считает, что непросто найти людей, которые захотели бы отправиться в гости вечером в пятницу или субботу, чтобы вместе прослушать на пластинке оперу - с начала до конца. Домашние совместные посиделки у Отть оказывались грандиозными - начиная с музыки и кончая подававшимися деликатесами.

Во время командировок для Отть было очень важно, чтобы ужин проходил по примеру цивилизованных людей в ресторане, вспоминает Радсин. "Его нельзя было уговорить на то, чтобы пойти и взять в гостиничном буфете вареное яйцо. Приходилось идти в ресторан, и он был щедр, когда видел, что коллеги по работе стеснены в средствах. Когда коллеги начинали, читая ресторанный меню, уже на первой же странице бормотать, что на самом деле они не голодны, Отть не стеснялся заявить: "Бери что хочешь, я доплачу сколько не хватило".

Урмас Отть умер в 2008 году от инфаркта миокарда после операции по пересадке костного мозга с целью лечения от лейкемии.



Ита Эвер, Кайе Кырб, Март Лаар

Актриса **Ита Эвер** (1 апреля 1931), балерина **Кайе Кырб** (1 апреля 1961), социолог и политик **Марью Лауристин** (7 апреля 1940), военный и политик **Александр Тыниссон** (17 апреля 1875), министр иностранных дел **Урмас Паэт** (20 апреля 1974), борец, атлет **Георг Лурих** (22 апреля 1876), министр обороны **Март Лаар** (22 апреля 1960).



Марью Лауристин



Георг Лурих



Урмас Паэт