

Календарь

Издание страницы поддерживают: Европейский фонд интеграции граждан третьих стран, Министерство культуры и целевое учреждение интеграции и миграции "Наши люди"



41532, Йыхви,
ул. Раквере, 8,
тел. 335 4444,
info@pohjarannik.ee

ЭЛЬМО НЮГАНЕН: Режиссер-уроженец Йыхви, удостоившийся ордена от Путина

Что происходит ДО спектакля?

■ Не все элементы культуры равноценно демократичны, то есть доступны каждому. Инженерное дело требует приличного умения считать, музыка - слуха, правосудие - знания законодательства, а также чело- века, хирургия - легкой руки, киноискусство - техники.

Театр же, идеей которого является создание вторичной реальности в душах участников, демократичен, ведь им может заниматься каждый. "Участник" означает здесь человека, который либо смотрит театр, либо сам его творит.



ПЕЭТЕР ОЛЕСК,
ЛИТЕРАТУРОВЕД

Готовность к рождению искусства

Рассматривая суть дела таким образом, можно предположить, что театр в человеке продолжается примерно столь же долго, как живет человек. Действительность более беспощадна: лучшие проявления возможностей артиста рождаются в то чудесное мгновение, когда выпадает счастливый случай. Обычно такое счастье излагают очень прозаично: лучшая форма, прекраснейший режиссер, хорошая драматургия (то есть вдохновляющий материал), хорошая труппа, соперничающая публика, подходящее помещение... Если дело станет за чем-то одним из вышеперечисленного, это будет означать исчезновение театра. И ты, выходящий на сцену, все время должен быть готов к рождению искусства, ведь, как сказал Шекспир, "готовность - это все".

Книга об Эльмо Нюганене (15 февраля 1962 г., Йыхви) "Эльмо Нюганен. Первое действие" ("Elmo Nüganen. Esimene vaatus"; Таллинн, 2012; составители: Тийт Синисаар и другие), содержащая также интервью с ним, не состоит из философских

размышлений, как "О театре" ("Teatrist", 2002) Инго Нормета, или из избранных отрывков мыслей, как составленная Леа Тормис и Мерле Карусоо "Вольдемар Пансо" ("Voldemar Panso", 1990), или из театральной истории, как составленная Рээт Неймар и другими "Пустое пространство, или Наша жизнь в искусстве. Разговоры в гардеробе" ("Tühi ruum ehk meie elu kunstis. Garderoobijutte", 1996).

Нюганена следует читать, как бы становясь размышляющим о будущем любителем истории, которому он рассказывает, например, о лично пережитом им как финномингерманландцем - о теме, которую наши историки предпочитают задвигать куда-то в угол, подальше. В Эстонии стало традицией писать об актерах или режиссерах в том объеме, который мы видим во время представления, или же

на уровне любовных историй или воспоминаний о запахах...

Эльмо Нюганен рассказывает о том, что происходило ДО спектакля. В этом смысле книга о нем служит очень хорошим эмоциональным введением в Ида-Вирумаа или по меньшей мере в сланцевый бассейн, поскольку проблемы одного ингерманландца очень похожи, к тому же, на проблемы других и типичны также для представителей других национальностей (например, белорусов).

Для актера пространством зачастую является та часть сцены, которую мы видим в свете лампы и которую оставляют ему другие актеры. Для режиссера пространством служит вся сцена, для руководителя театра - здание целиком. Последнее может быть также намеченным пунктиром или мысленным (представления под открытым небом).

Эльмо Нюганен должен владеть всеми тремя возможностями, из которых он отдельно и более подробно рассмотрел отличие большого зала от маленького (кстати, комнатный театр не = маленькому залу!).

В этом смысле интересно сравнивать развитие былого Молодежного театра, поскольку он начинался, вообще-то, со странствий между "просто" свободными игровыми площадками (например, школьными спортзалами).

И все же Нюганен - не второй Пансо.

Уже будучи безнадежно больным, Вольдемар Пансо с горечью писал: "Я как режиссер скажу: так много, как ты дал актеру, ты никогда не получишь обратно" (январь 1977). У Нюганена такая горечь отсутствует; не скрывая потреб-

ности в крепкой руке, он еще и позволяет в хорошем смысле удивлять себя.

В солидном ряду

Есть пьесы, которые приходится ставить снова и снова более-менее по такому же принципу, как измерительные приборы проверяют по эталону. Такими являются, например, "Гамлет" (1610; впервые на эстонском языке - 1910), "Ревизор" (1836), чеховские пьесы, "Дикая утка" Генрика Ибсена (1884; на эстонском языке - 1978), "Смерть коммивояжера" (1949; на эстонском языке) Артура Миллера (1915-2005), а также "Мещанин во дворянстве" (1670; отдельно на эстонском языке - 1992) Мольера (1622-1673).

Поскольку для таких постановок необходим очень хороший сценический состав, то постоянно держать их в репертуаре невозможно, то есть не стоит удивляться, если могут вырасти поколения, для которых театральное искусство чуждо, поскольку требует дисциплины. "Мещанин во дворянстве" - произведение о нуворише. Странно, но хотя в нынешней Эстонии нуворишей полным-полно, слово это используется очень редко. Быть нуворишем, скорее, дело чести, хотя нувориши всегда смешон и трагикомичен.

Эльмо Нюганен входит в ряд, а не является провинциалом-одиночкой. Этот ряд образуют Каарел Карм (1906-1979; Нарва), Инна Таарна (1926; Таллинн), Антс (1908-1989) и Олев (1914-1990) Эскола (оба из Таллинна) - и вместе с ними до самого Локса по меньшей мере еще полсотни театральных ных личностей. Ни одна из них не осталась любителем.



Театр КОРСТЕН

ЭЛЬМО НЮГАНЕН

- * Родился 15 февраля 1962 года в Йыхви.
- * В 1982 году закончил Таллинское 4-е техническое училище по специальности "портной". В 1982-1983 годах изучал режиссуру в Таллинском педагогическом институте, а в 1988-м закончил обучение на кафедре сценического искусства Таллиннской государственной консерватории как актер XIII выпуска.
- * В 1988-1992 годах работал актером и режиссером в театре "Ugala".
- * С 1992 года - главный режиссер Таллиннского городского театра.
- * Режиссер и автор сценария художественного фильма "Имена на мраморной плите" ("Taska Film", 2002). В 2006 году состоялась премьера второго фильма Нюганена "Безумец" (ETV и "Taska Film").
- * Награжден знаком за заслуги Белой звезды III степени (2000).

ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В КУЛЬТУРЕ И ИСТОРИИ ЭСТОНИИ

1 июля 1912: Борец Мартин Клейн привез в Эстонию первую олимпийскую медаль - с Олимпийских игр в Стокгольме; это было "серебро" в классической борьбе.

1 июля 1992: Отныне в Эстонию можно было попасть только с визой.

8 июля 1998: Десятки работников сельхозтоварищества "Järve", желавшие выплаты застрявших в "Мааранк" денег, блокировали утром шоссе Таллинн-Нарва около Кохтла-Ярве.

13 июля 1994: Сенат США принял решение потребовать вывода советских войск из стран Балтии до 31 августа, а также прекратить с 31 августа оказание экономической помощи России в случае невыполнения данного требования.

16 июля 1993: В Нарве и Силламяэ начался закончившийся на следующий день и организованный по собственной инициативе русских партий референдум по вопросу о "национально-территориальной автономии". Большинство отвечавших поддержали автономию. Госсуд признал 11 августа референдум в Нарве - а позднее и в Силламяэ - юридически ничтожным.

16 июля 1997: Еврокомиссия сделала предложение начать пе-



День семи братьев - 10 июля

День семи братьев - церковный праздник, в который вспоминают погибших братьев-мучеников. В народном же календаре День семи братьев и День семи спящих безнадежно перемешались, особенно вследствие реформы календаря, когда эти знаменательные дни оказались рядом друг с другом. Бытует такая примета, что люющий в День семи братьев дождь продлится еще семь недель подряд. Заниматься сенокосом в День семи братьев было запрещено.

реговоры о присоединении к Евро-союзу с шестью государствами, в том числе - с Эстонией.

27 июля 1944: Начались продолжившиеся до 10 августа бои в Синимяэ - самые ожесточенные и кровопролитные из происходивших когда-либо на территории Эстонии. Ударные части Красной Армии были обескровлены, и советское военное командование отказалось от наступления на Таллинн в направлении шоссе Нарва-Таллинн. Основные усилия перенесли на юг Эстонии.

ИЗВЕСТНЫЕ ЭСТОНЦЫ, РОДИВШИЕСЯ В ИЮЛЕ

ЛЕМБИТ УЛЬФСАК

Известный актер и режиссер Лембит Ульфсак (родился 4 июля 1947 года в Коэру) свою последнюю на сегодняшний день большую награду получил в апреле нынешнего года, когда в знак поклона перед 100-летним эстонским кино вручали так называемые награды века и его объявили лучшим актером столетия. Бесспорно, Ульфсак сделал самую выдающуюся кинокарьеру из всех эстонских артистов.

Первым большим прорывом Ульфсака стал "Тиль Уленшпигель" в 1976 году на "Мосфильме". Почти полтора года провел вне Эстонии. Речь шла о крупнейшем в то время в Союзе кинопроекте с бюджетом большим, чем у "Войны и мира" Сергея Бондарчука. И играла в нем тогдашняя сборная Союза: Иннокентий Смоктуновский, Евгений Леонов, Михаил Ульянов, - вспоминал Ульфсак в недавнем интервью газете "Маалект".

Когда у кинодеятели Яана Рууса спросили в одном из интервью, кто из эстонских актеров смог бы пробиться в мировое кино, если бы в советское время границы были открыты, он ответил: Ульфсак.



kino-teatr.ru

Одной из вещей, привлекавших Ульфсака в киношной жизни, была возможность знакомиться и общаться с интересными людьми. "Театр -

это закрытая система, в театре человек очень быстро истощает себя. А в кино имелась такая возможность: ты полгода работаешь с одной группой, затем - со следующей. И общаешься с другой культурой, разными режиссерами. Я играл в одном польском фильме, где были заняты люди пятнадцати национальностей. И если вечером мы выпивали или устраивали посиделки, то очень интересным было это общение с другой культурой, с разными людьми", - говорил Ульфсак "Постимеэсу".

Жизнь сводила его также с тогдашними очень известными актерами. "Очень многие приезжали ко мне в гости сюда, в Эстонию. Эстония им нравилась. С Иннокентием Смоктуновским, которого считаю вообще величайшим актером всех времен, я играл в одном фильме и общался, он бывал в гостях у меня дома. Близким другом был для меня Александр Кайдановский".

Ульфсак сыграл в десятках фильмах как в Эстонии, так и за ее пределами, сейчас он является актером Эстонского драмтеатра. Его сын Юхан пошел по стопам отца.



Хирво Сурва Валерий Корб Рейн Ланг

Хоровой руководитель **Хирво Сурва** (2 июля 1963), избранный от Ида-Вирумаа член Рийгикогу **Валерий Корб** (3 июля 1954), министр культуры **Рейн Ланг** (4 июля 1957), депутат Европарламента **Тунне Келам** (10 июля 1936), журналист и писатель **Андрей Хвостов** (10 июля 1963), композитор и пианист **Олав Эхала** (31 июля 1950).

