

ВИЛЬЯНДИМАА: Экзотика половодья на земле болот и умиротворение маленького города искусств

По лесам и лугам Соомаа мы прошли... на каноэ

■ Когда в одном из мест Вильяндского уезда был разгар пятого времени года, мы поспешили туда, ведь длится оно всего несколько дней. Предвкушая уникальные путешествия, мы и не подозревали, через что нам предстоит пройти. И после, когда мы из Соомаа приехали в Вильянди и гуляли по тихому, самобытному своей культурой городу, пережитые события напоминали о себе мозолями на руках и болью в мышцах...

НИНА ВОРОПАЕВА
nina@pohjarannik.ee

Жизнь в Соомаа, более чем где-либо в Эстонии, зависит от погодных условий. Местные жители говорят, что у них пять времен года: весна, лето, осень, зима и половодье. Когда вода от осадков и таяния снега сходит с возвышенности Сакала на территории национального парка Соомаа, реки, находящиеся здесь довольно близко друг от друга и не имеющие сильного течения, не в состоянии принять все количество сходящей воды.

Она разливается по лугам, затопляет леса и дороги, нарушая связь с внешним миром, и передвижение возможно только на лодках-челноках. Иногда вода от весеннего наводка прибывает в день на 1 метр, и так 3-4 дня подряд. В 2010 году уровень воды поднялся выше 493 сантиметров.

Воспоминания о большой воде

Вот что писали о половодье жители Соомаа в прошлом веке. "1931 год... У нас вода затопила комнаты на 12 дюймов выше пола. Кровати пришлось поднять на деревянные чурки. Ночью так жутко спать над водой. Неделю спустя вода из комнат ушла".

"В одно сильное наводнение домашний скот переместился на чердак. Ухаживали за ним, проходили через чердачную дверь. На другом хуторе в свинарнике разместили на навозе деревянные чурки, на них положили дверь и так приготовили место для одного старого кабана. Во время развода еды кабан прыгнул в челнок. Тот накренился - и оба упали в воду. Свинья быстро выбралась на свое место, а вымокший хозяин - обратно в лодку".

"Два мужика отвезли плот в Пярну и, возвращаясь пешком обратно, сбихлись с пути, попали в Сокурни. Хозяин хутора решил их отвезти на челноке в Тьрамаа. Но ветер поднял на лугу волны, как на море, и челнок не справился - затонул. Наконец-то мужики выбрались на платформу для сена, а Яак из Сокурни залез на ольху. Проезжающие мимо сплавщики леса услышали крик о помощи..."

Нам тоже вполю было кричать о помощи

Сегодня в Соомаа живет около сотни человек, а в местах

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК СООМАА

создан для охраны больших верховых болот, пойменных лугов, лесов, которые занимают 80 процентов "страны болот". Находится на границе Пярнуского и Вильяндского уездов. Площадь - 390 кв. км.

Весной во время максимального разлива образуется водное пространство площадью около 175 кв. км, ширина которого достигает 7-8 километров. Самая большая амплитуда в уровнях воды была 5,7 метра.

сильного затопления - не более двадцати. Многие хутора зиму и пятое время года пустуют, люди приезжают сюда только после ухода большой воды. За то время, когда вода привлекает много туристов, для которых организуются походы на каноэ вдоль затопленных дорог, по лесу, с заплывами во дворы хуторов. За этим приехали в базовый лагерь, что в 30 километрах от Вильянди, и мы.

Кроме нас, сюда прибыли две группы туристов - из Вильянди и Таллина, двое журналистов "Reuters". Организатор походов Айвар был очень занят, он коротко объяснил нам, что мы можем пойти по воде вместе с группами на 7 километров или же на 3 километра, и он будет сопровождать нас и журналистов из "Reuters". Мы решились на 3-километровую "прогулку". Однако в действительности нам пришлось пройти 7 километров, причем практически в одиночку, блуждая среди деревьев.

Мы сели в каноэ и пошли за лодкой, где были Айвар и коллеги-журналисты из Риги. Вскоре они смешались с лодками группы, решив, видимо, все же идти на 7 километров, и мы стали ориентироваться на других. Но поскольку ни я, ни Матти не имели опыта хождения на каноэ, мы отстали от них.

Ориентировались только по меткам - развешенным на деревьях ленткам. Наше пластмассовое каноэ то и дело сталкивалось с деревьями, а ледяными глыбами. В такой чаще, где пролетала волная тропа, даже в сухое время года было бы трудно пройти, а тут надо работать веслами, уворачиваться от веток. Словом, экстрим еще тот...

Наконец, мы вышли на открытую местность - под нами, видимо, был луг, и увидели вда-



Впереди 7 километров пути по воде в лесу.

ли наполовину затопленный путь ступицей хутор, где находились все, с кем мы отправились в поход. Но пока мы добирались до них и делали снимки, все опять ушло вперед. Айвар только успел сказать нам, что теперь будет легче - пойдем по канаве, - и его лодка скрылась в лесу.

Пошли по канаве. Стрелка на одном из деревьев указывала направление пути, но вскоре мы достигли перекрестка, и было не понятно, идти вперед или повернуть влево. Наконец, заметив голубую ленточку на дереве с левой стороны канавы, решили, что нам туда. Казалось, что эта канавка, вода от которой никуда не деться, не выйти из каноэ, не закончить никогда.

Большее всего тревогу вызывало, что никаких опознавательных знаков, что мы идем в правильном направлении, не было видно. Опять наша лодка билась о коряги, плавающие деревья, ледяные глыбы. Порой казалось, что падение в воду просто неизбежно. Мы уже хотели звонить Айвару, когда увидели свет в конце туннеля. Это оказалась дорога. Какое счастье после более трехчасового напряжения нахождения в каноэ снова ступить на землю, распрямить затекшие ноги и спине!..

А 81-летней Эльви все нипочем

Пока мы отдыхали, к дороге стали приходить каноэ с туристами уже из другой группы, которая, видимо, вышла позже нас. Они перетаскивали лодки через дорогу, снова садилась в них и продолжали путь. Заметили, что все они в основном люди молодые. В одной из лодок все же была женщина в возрасте.

Знакомится. Это Эльви из Таллина, которая пошла в поход вместе с дочкой, внучкой и их мужьями. "Эти они сделали мне подарок ко дню рождения", - говорит удивляющая нас, измученных походом, улыбаясь, излучающая жизнелюбивость женщина. Но следующие ее слова просто поразили.

- Мне 81 год, - говорит она. - Замечательный подарок, который запомнится. Если предложат еще раз сходить на следующий сезон, обязательно пойду.

Дочка Эльви говорит, что мама сама хотела побывать в Соомаа во время половодья, она вообще любит все необычное. На свое 80-летие она побывала на

ледяной дороге, которая открывается на время между материком и островом Кихну.

Что ж, хочешь-не хочешь, пора опять на воду. Тащим каноэ через дорогу - и снова за весла. Последний отрезок пути оказался небольшим, и вскоре мы вышли на открытое пространство озера и по нему к базе. Если бы мне заранее сказали об этом и обрисовали, через что предстоит пройти, думаю, я вряд ли бы согласился на подобное авантюру. Но все хорошо, что хорошо кончается.

Прижимистые мульки

Вильяндимаа известен и как "земля мульков", чем очень гордятся все мульки, говоря не только о своем историческом центре, ганзейском городе Вильянди (Феллин), но и об обоченном стиле жизни и быта, характеризующем мульков и их древнюю землю ("мульки" - образованная на основе западного наречия южно-эстонского языка этнографическая и лингвистическая группа, народность).

Приходилось слышать, что мульки - народ, мягко говоря, прижимистый. В том, что они экономные, мы убедились в гостевом доме, где заранее заказывали номера для ночлега. Батареи в номере встретивший нас управляющий включил только тогда, когда мы туда зашли. Пришлось по меньшей мере полчаса чувствовать себя неуютно в холодной комнате.

На утро после вчерашнего напряжения болело все тело. Но мы не теряли присутствия духа и чувства юмора, которые очень помогли нам накануне. Например, когда было очень тяжело идти на каноэ между деревьев и казалась, что силы на исходе, Матти подбадривал меня: "Нина, хорошо идем!". Это фраза из фильма "Особенности национальной рыбалки", ее произносит офицер, управлявший подводной лодкой, на которой Кузьмич и его друзья

ходили в Финляндию за оставленным там водкой, и эту водку заливали в субмарину, когда у нее кончилось топливо.

Маленький город искусства

Прогулка по Вильянди, несмотря на мелкий дождик, оказалась очень приятной, умиротворяющей, что нам тре-

бывалось после Соомаа. Каждый шаг, уголок города рассказывает нам о его истории, культуре и традициях. Пересекая площадь Вабадузе, видим белую церковь Яани, которая была построена в 1464 году для монашества францисканцев.

Пройдя над оборонительным рвом через висячий мост, который был подарен в 1931 году городу помещиком Тарвасту Карлом фон Мензенкампом, попадаем в средневековые-седьмой век до нашей эры. Тогда на месте древнего городища эстов стали возводить резиденцию влиятельнейшего в те времена ливонского ордена. От мощного замка до нашего времени сохранились лишь его развалины, но среди них установлена сцена и есть места для зрителей. Здесь ставит летом свои спектакли театр "Угала", проводятся фольклорные праздники.

И, конечно, обращает на себя внимание здание Академии культуры, которое объединяет в одно целое историческое здание и здание модной архитектуры, как бы подтверждающая слова ректора академии о том, что это школа, которая помогает осознать свою самобытность в мире, охваченном глобализацией.

Установили два рекорда Гиннеса

В Вильянди есть спичечная фабрика, которая начала работать еще в 1904 году. Осенью 2004 года произошло событие, которое вошло в Книгу рекордов Гиннеса: в честь столетнего юбилея фабрика была зажжена самая длинная в мире шестиметровая свечка.

Перед Домом спорта мы увидели скульптуру самого известного в истории Эстонии спортсмена, родившегося в Вильяндском уезде Мартина Клейна. В 1912 году он завоевал первую для Эстонии олимпийскую медаль. Его полуфинальный матч с финном длился 11 часов 40 минут. И этот самый продолжительный матч по борьбе также вошел в Книгу рекордов Гиннеса.

...Уезжая из Вильянди, мы остановились на берегу озера, чтобы еще раз полюбоваться открывающимся отсюда видом на город: Лестничной горой и белыми виллами на ее склоне, пиками церкви Яани, вершиной отреставрированной старой водонапорной башни и колокольней городской ратуши. Вглядываясь в освободившееся от облаков озеро, так хотелось увидеть вильяндского лодочника, который, как говорят, иногда появляется здесь. Он нечасто может встретить тут девушку, чьи синие глаза когда-то покорили его сердце и которую он никак не может забыть. По крайней мере, так повествует легенда и поется в народной песне. Но день был все же пасмурный - и, возможно, за легкой дымкой над озером мы просто не заметили вильяндского лодочника.

фонтане под названием "Мальчик с рыбой" скульптора Августа Вомма, тоже родом из Вильяндского уезда. Заметным зданием в городе является драматический театр "Угала", где есть Комната времени - первый в своем роде театральный музей Эстонии.

И, конечно, обращает на себя внимание здание Академии культуры, которое объединяет в одно целое историческое здание и здание модной архитектуры, как бы подтверждающая слова ректора академии о том, что это школа, которая помогает осознать свою самобытность в мире, охваченном глобализацией.

Установили два рекорда Гиннеса

В Вильянди есть спичечная фабрика, которая начала работать еще в 1904 году. Осенью 2004 года произошло событие, которое вошло в Книгу рекордов Гиннеса: в честь столетнего юбилея фабрика была зажжена самая длинная в мире шестиметровая свечка.

Перед Домом спорта мы увидели скульптуру самого известного в истории Эстонии спортсмена, родившегося в Вильяндском уезде Мартина Клейна. В 1912 году он завоевал первую для Эстонии олимпийскую медаль. Его полуфинальный матч с финном длился 11 часов 40 минут. И этот самый продолжительный матч по борьбе также вошел в Книгу рекордов Гиннеса.

...Уезжая из Вильянди, мы остановились на берегу озера, чтобы еще раз полюбоваться открывающимся отсюда видом на город: Лестничной горой и белыми виллами на ее склоне, пиками церкви Яани, вершиной отреставрированной старой водонапорной башни и колокольней городской ратуши. Вглядываясь в освободившееся от облаков озеро, так хотелось увидеть вильяндского лодочника, который, как говорят, иногда появляется здесь. Он нечасто может встретить тут девушку, чьи синие глаза когда-то покорили его сердце и которую он никак не может забыть. По крайней мере, так повествует легенда и поется в народной песне. Но день был все же пасмурный - и, возможно, за легкой дымкой над озером мы просто не заметили вильяндского лодочника.

В разных уголках города можно встретить такую клубнику.

Мульгиммаа Жители Вильяндского уезда - мульки, а сам уезд - Мульгиммаа. Люди, принадлежащие к народу Мульгиммаа, исторически отличались особым достатком, образованием и влиятельными должностями. Сегодня один из самых влиятельных людей страны, включая президента Эстонии Тоомаса Хендрика Ильвеса, называют Мульгиммаа своим домом. Президент Ильвес часто надевает традиционное черное платье мульков на официальные приемы.

Вильянди - столица фолк-музыки. Фолк-фестиваль проходит 4 дня в последние выходные июля. Более 100 концертов проходит в развалинах Вильяндского замка, в церквях и прочих помещениях на территории всего уезда. В Вильянди проходит фестиваль старинной музыки, ганзейские дни, фестиваль танца для молодежи, "Мульги-ралли", Зимний фестиваль народного танца, фестиваль кукольных театров "Театр в чмождане". С 1928 года 1 мая ежегодно проводится забег вокруг озера Вильянди.



У 81-летней Эльви (в центре) после длинного похода на каноэ еще есть силы помочь молодым перетаскать лодку через дорогу.



Протяженность висячего моста над оборонительным рвом - 50 метров.



В разных уголках города можно встретить такую клубнику.

МУЛЬГИММАА

Жители Вильяндского уезда - мульки, а сам уезд - Мульгиммаа. Люди, принадлежащие к народу Мульгиммаа, исторически отличались особым достатком, образованием и влиятельными должностями. Сегодня один из самых влиятельных людей страны, включая президента Эстонии Тоомаса Хендрика Ильвеса, называют Мульгиммаа своим домом. Президент Ильвес часто надевает традиционное черное платье мульков на официальные приемы.

Вильянди - столица фолк-музыки. Фолк-фестиваль проходит 4 дня в последние выходные июля. Более 100 концертов проходит в развалинах Вильяндского замка, в церквях и прочих помещениях на территории всего уезда. В Вильянди проходит фестиваль старинной музыки, ганзейские дни, фестиваль танца для молодежи, "Мульги-ралли", Зимний фестиваль народного танца, фестиваль кукольных театров "Театр в чмождане". С 1928 года 1 мая ежегодно проводится забег вокруг озера Вильянди.



Отметка уровня воды показывает, что самое большое наводнение было в 1931 году.



Все затопила большая вода.



Скульптура легендарного мэра Вильянди, который много сделал для его развития, Аугуста Марамаа и его собаки находится рядом с ратушей.



Анжела Воронова, представлявшая Эстонию на Олимпийских играх, вполне может общаться на государственном языке, но по-настоящему ее интересует английский.

Илья СМИРНОВ/АРХИВ



Дирижер Анатолий Шура, приехавший в Эстонию из Белоруссии, не смог бы собрать симфонический оркестр, не научившись общаться и на эстонском, и на английском языках.

Илья СМИРНОВ/АРХИВ

Для общительных нарвитян эстонский язык оказывается почти наравне с английским

■ Когда русскоязычным жителям северо-востока доводится пользоваться государственным языком, тогда ему, эстонскому, временами приходится на равных соседствовать с английским. Об этом рассказывают и спортсменка-чемпионка Анжела Воронова, и дирижер Анатолий Шура. Они оба на протяжении года делятся с "СП-Экстра" своими языковыми впечатлениями и успехами.

В минувшие выходные, когда в холодной Прибалтике наконец закончился так называемый пневматический стрелковый сезон в крытых тирах и началась пулевая стрельба на открытых стрельбищах, нарвительница Анжела Воронова с ходу выиграла в Эстонии уже пару соревнований. Правда, по возвращении заметила: "От холода все "поумирало" (последние апрельские выходные были отнюдь не теплыми. - И.С.); на холоде стелить, подолгу оставаясь неподвижным, очень тяжело".

Конкретно в эти дни и месяцы Шура вовсю готовится к новым музыкальным фестивалям, концертам. В частности, в конце мая откроется очередная Международная фестиваль имени Евгения Мравинского, которым он руководит, и довольно много эстонских и иностранных музыкантов съедутся в Нарву и Нарва-Ильзеу. По рассказу Анатолия, в подобных случаях ему всегда приходится заранее чуть усовершенствовать или хотя бы освежить свои языковые познания - будь то английский или эстонский.

- Когда я понимаю, что мне понадобится более широкий запас слов, сажусь за учебники, словари - и не оставляю этот вопрос на самотек. Тогда ведь меньше времени тратится на разговоры на репетициях - и добиваемся в итоге лучшего результата. Конечно, надо бы заниматься почаще, но на практике выходит только тогда, когда уже точно нужно.

Для Шуры - как руководителя оркестра, фестиваля - еще одним вариантом практики в языке становится деловая и документальная переписка, которая "всё усложняется и усложняется".

- С чем не справляюсь, то прошу сделать перевод, но стараюсь сам максимально с этим разбираться. Однако случается и почти бытовая переписка на эстонском с музыкантами или фестивальными организациями, и в таком случае мне прощают всякие ошибки, ведь главное - чтобы смысл понятен был, - рассказывает он, поясняя: - Сейчас все больше появляется в Эстонском обществе музыкальных фестивалей новых молодых сотрудников, которые вообще не знают русский язык, и тут даже очень хорошо, что я что-то могу написать или сказать по-эстонски.

Без языков не будет и музыки

Как и спортсменке-стрелку Анжеле Вороновой, дириже-