

## ПЕРЕДАЧИ



Нарвская редакция "Радио-4" во время празднования 20-летнего юбилея станции. На фото: Юрий Николаев, Светлана Чехова, Алексей Горпинченко и Галина Шустрова. Елена РУДИ

**"РАДИО-4" РАБОТАЕТ ПО-ЛЕТНЕМУ!**

Традиционно с началом лета "Радио-4" вносит изменения в программу передач - осенне-зимний сезон с его деловыми буднями отходит на второй план на фоне солнечной погоды и раскинувшейся на улицах зелени. Аналогично и тематика радиопередач в нашем эфире соответствует прежде всего легкому настроению и меняющимся интересам слушателей.

В этом юбилейном для "Радио-4" сезоне (а 1 мая нам исполнилось 20 лет) летом мы предложим сразу несколько новых передач - и прежде всего в рамках утреннего эфира.

По **понедельникам в 10.35** выходит передача Екатерины Зоновой о йоге, которая в подробностях расскажет слушателям об этом древнем методе здорового образа жизни. А по вторникам в это же время в эфире - передачи цикла "Живи на все сто", повествующие о талантливых и интересных людях, которые достигли успеха в своем деле, причем в совершенно различных областях.

Также по **вторникам в 10.05**, еженедельно сменяя друг друга в эфире, выходят передачи Ильи Баня и Кирилла Крабу на самые насущные темы: "Жилищный вопрос" и "Отдел кадров".

Общественно-правовая радиостанция не может остаться в стороне от социальных процессов и летом, и как раз в это время у нас есть возможность "допросить" политиков в прямом эфире с непосредственным участием слушателей - по **средам в 14.05** этим занимается Артур Аукон в передаче "Особый взгляд". Ведущие интерактивной передачи "Непрошедшее время" Ольга Шубин и Ильдар Низаметдинов пятничными утрами продолжают обсуждать со слушателями в прямом эфире самые горячие темы эстонской прессы.

Однако главное в нашей работе - передавать живой звук и мнения из самой гущи событий. В этом нам весомую помощь оказывают региональные и зарубежные корреспонденты. Помимо актуальных репортажей и прямых включений в программу "Подробности" и выпусках новостей, мы продолжаем традиционный летний проект "Великолепная четверка" с участием выездной студии "Радио-4". К примеру, 7 июня мы провели прямую трансляцию с улиц Раквере, а 15 июня - с музыкального фестиваля "Rock Summer" на Таллинском певческом поле. 23 августа "Великолепная четверка" высадится с десантом в Маарду.

По **четвергам в 14.05** в общереспубликанском эфире звучат передачи Нарвской студии "Радио-4" "Слово о крае родном", в которых ведущие акцентируют внимание на особенностях и непохожести Ида-Вирумаа на остальную Эстонию.

Программа выходных дней также пополнилась новинками. По **субботам в 12.05** ведущие Виктория Мельник и Екатерина Зонова в роли домохозяйек говорят о традиционной и современной кухнях - "За накрытым столом".

Дина Прусакова также по **субботам в 15.05** в передаче "Одноклассники" в беседах с ровесниками поднимает проблемы нынешних тридцатилетних, а в передаче "Адреналин" рассказывает о безопасности в экстремальных видах досуга.

По **воскресеньям** молодежные нотки привнесет Кира Эвве в новой передаче "Сделай погромче", а Кирилл Крабу с Дмитрием Пастуховым в передаче "Сливки" расскажут о новинках кино.

И, конечно, летом мы продолжаем начатое в мае путешествие по тысячам эстонских островов "Острова сокровищ" с розыгрышами ценных призов и GPS-играми на ориентирование - в прямом эфире и в социальной сети Facebook. Следите за нами и в Интернете [www.r4.ee!](http://www.r4.ee)



Редакторы "Радио-4" Дина Прусакова, Екатерина Зонова и Юлия Балий приглашают на летнюю волну! Андрей ХУСАИНОВ

## В поиске профессии - от кулинарии к журналистике

■ Журналист Алексей Федоров родился и всю жизнь прожил в Кохтла-Ярве. Не только в родном городе, но и, пожалуй, во всем Вирумаа его знают очень многие: уже два десятилетия он рассказывает в средствах массовой информации о разных событиях, происходящих в регионе. Уже почти год Алексей работает в республиканском информационном агентстве ERR.

Ирина КИВИСЕЛЬГ  
[irina@pohjarannik.ee](mailto:irina@pohjarannik.ee)

- Твой путь в профессию был предопределен?

- Если бы мне кто-то в школьные годы сказал, что я стану журналистом, я бы рассмеялся: у меня по родному языку была тройка. Как многие мои сверстники, мечтал о компьютерах. Поступал в Таллиннский технический университет на специальность программиста, но срезался на экзамене, поэтому оказался, как я называю, в "нарвском кулинарном техникуме" - СПТУ №23. Проучился там две недели, заработал пятерку за устройство мукопросеивателя "Пионер-2М" и благополучно оттуда слинял, потому что понял - это не мое.

Устроился на РМЦ-2, сейчас это "Ремекс", слесарем-ремонтником, но через какое-то время произошло сокращение, и я вернулся в Кохтла-Ярве. Нашел работу на "Кивитере". В свободное время активно увлекался музыкой, подрабатывал диджеем, проводил различные праздники. Однажды в 1993 году нам с другом Семеном Гольцманом предложили вести музыкальные передачи на местном "Виру раадио".

В те же годы было музыкальное радио "Вирония"; мы с Харди Райендом шутили, что работаем на четырех языках - русском, эстонском и двух хорошо подвешенных. Наверное, это была первая интеграционная программа в стране, я тогда вообще не говорил на государственном языке. Но мы с Харди могли балагурить и хулиганить в эфире - в хорошем смысле этого слова - по пять часов подряд... Пытались искать что-то новое и интересное, никаких рамок фактически не было. Это сейчас журналисты стали работать, может, и более профессионально, но, как мне кажется, передачи стали скучнее.

Однажды редактор "Виру раадио" Анне Юндас предложила делать также новости. Это было сложнее - подготовить материала на 25 минут эфирного времени оказалось труднее, чем провести пятичасовой музыкально-развлекательный марафон... Но это было так интересно, что заниматься только музыкой уже стало не столь увлекательно.

- Это и стало началом профессиональной карьеры?  
- Скорее авантюризмом -



Алексей Федоров - авантюрист в хорошем смысле слова, которому интересно пробовать все, что преподносит жизнь. Пеэтер ЛИЛЛЕВЯЛИ

понимания о журналистике не было вообще. Но, если доверять, почему бы не попробовать? Предложение совпало с тем, что нас пригласили поучаствовать в семинаре, который устраивала Кристина Оюланд, там я познакомился с зарубежными звездами журналистики. Они рассказывали такие интересные вещи! Это, наверное, и сыграло главную роль в том, что я заболел журналистикой. В 1994 году меня официально взяли на работу на "Радио-4".

- Скоро ты стал появляться и на экране телевизора?

- Первый телевизионный опыт получил на студии "Диво" у Дмитрия Воробьева. От него многому научился. В отличие от радио, здесь надо было думать не только о тексте, но и картинке - признаюсь, не сразу осознал отличия, теперь понимаю, что на многие вещи смотрел "детским" взглядом. К счастью, рядом работали уже опытные журналисты Аго Гашков и Яак Ээльметс - хорошие учителя.

Развиваться - это имело большое значение, поэтому, когда появилась возможность поступить на отделение Московского государственного социального университета - открылся его филиал в Таллинне, я сделал это. Мне очень повезло, курс вел мэтр журналистики Марк Левин, благодаря которому я сейчас очень много понимаю, вижу и умею.

- Поработать в уездной газете "Северное побережье" - тоже определенный вызов себе?

- Был сложный период в конце 90-х годов прошлого

века, когда из-за отсутствия финансирования наше радио оказалось закрыто. В 2001 году меня позвали в "ЛиТеС". А еще через пару лет - в "Северное побережье", и я долго сомневался, ведь в печатном издании своя специфика. Советовался с коллегами, знакомыми журналистами и решил: все, что дает тебе жизнь, надо пробовать. Выбрал для себя тему спорта - она показалась ближе. Исполнительный редактор предупредил: темы спорта и культуры - самые скандальные, потому что творческие люди очень болезненно относятся к любой критике. В справедливости этих слов я очень скоро убедился...

Наверное, до сих пор работал бы в газете, но прошлым летом предложили заменить Романа Кузнецова в ERR, я подумал и согласился.

- Возвратился к тому, что любишь?

- Отличия значительные. Нынешняя работа - на более широком уровне. Если на радио "Виру", студии "Диво", "ЛиТеСе" в объективе были больше местные события, передачи готовились с учетом интересов жителей региона, то теперь надо подавать информацию, которая интересна всем жителям страны. Так как наше бюро охватывает также Ляэне-Вирумаа, то много времени занимают разведки.

- Рабочий день, конечно, тоже ненормированный?

- Да, и семья, безусловно, страдает. Бывают дни, когда уезжаю рано утром и возвращаюсь поздно вечером. Нередко даже по субботам и воскресеньям. Кроме непосредственно освещения со-

бытий, многие темы требуют определенной подготовки. Например, перед приездом патриарха Кирилла пришлось значительно перелопотать источники, чтобы не попасть впросак с терминологией, - вопросы религии для меня не очень знакомы.

- Что для тебя более близко - радио, телевидение или газета?

- У нас шутят, что радио - это телевидение для слепых. Так что все - близко. Печатная журналистика - более тонкий предмет, который требует больше умения работать со словом и текстом. Наверное, первое ближе.

- Какие интересные встречи можешь вспомнить?

- Их было очень много. За последний год, например, это знакомство с тренером по борьбе Сергеем Белоглазовым. Ему - 50 лет, но выглядит почти вполнину моложе своего возраста. Выносливый, умный, прекрасный собеседник... Мне нравится открывать для своих читателей, слушателей или телезрителей простых людей. Не люблю брать интервью у так называемых "распиаренных" личностей. Не понимаю, почему сейчас президент вручает награды только уже известным людям, почему нет лучшего шахтера, лучшей джарки и так далее: труд простых людей тоже надо уважать.

- Оглядываясь назад, ты доволен тем, как сложилась судьба?

- Да, вполне. Мне нравится эта работа, но замечу, что любой опыт, который приобретаешь в жизни, - всегда на пользу.