

ПЕРЕДАЧИ

НОВОСТИ ERR ИДУТ БЕЗ РЕКЛАМЫ И "ЖЕЛТЛИЗНЫ"

Летом в новостной редакции популярного интернет-портала почти тихо - большая половина сотрудников отдыхает. А задача оставшихся - обеспечить читателей самой актуальной информацией. По словам заместителя ответственного редактора Юлии Сокол, они с этим справляются - помогает многолетний опыт.

В русскоязычной редакции новостей портала ERR работают семь журналистов. Юлия Сокол рассказала, что у них дружный и "проверенный временем" коллектив, состоящий в основном из опытных журналистов, средний возраст сотрудников - 30-40 лет.

- Сейчас у нас горячая летняя пора, - заметила собеседница. - Горячая в прямом и переносном смысле. На улице жарко, а работников вдвое меньше, и оставшиеся должны обеспечивать медийный портал свежей информацией. Именно поэтому сейчас публикуется меньше региональных новостей, больше рассказываем о том, что происходит в столице и крупных городах страны. Впрочем, мы не уникамы - такая же ситуация во всех изданиях, как интернет-, так и печатных.

Русскоязычная редакция втрое меньше эстонской, поэтому значительная часть информации переводится с эстонского. В этом есть и плюс - русскоязычные читатели получают возможность узнавать то, о чем пишут или говорят эстоноязычные СМИ. Нередко источником информации становятся события из радио- или теленовостей, это тоже хорошо, ведь у многих людей нет возможности слушать или смотреть эти источники новостей постоянно.

- Вот мы и стараемся передать самые важные моменты, - уверяет Юлия. - К слову, в летний период и теленовости короче: "Актуальная камера", например, идет всего 15 минут, с осени до весны - полчаса. В общем-то, у нас обычное лето, просто работаем немножко в другом режиме, и, как правило, журналисты находятся с утра до вечера в кабинетах - выехать куда-то не хватает времени. Но новости всегда есть и всегда есть о чем рассказать читателям.

Собеседница добавила, что большим вниманием думающих и размышляющих читателей, которые заходят на их портал, пользуются блоги, которые пишут для них известные или популярные в Эстонии люди, такие как литератор Елена Скульская, экономист и аналитик Владимир Вайнгорт, преподаватель, журналист, переводчик Виталий Белобровцев и другие.

- Не без гордости могу сказать, что нас читают в основном не просто любопытные, а думающие, интеллигентные люди, - подчеркивает Юлия. - И еще, по моему, очень хорошо, что, будучи общественно-правовой кампанией, мы не зависим от рекламы, нам не нужно ее добывать и публиковать, чтобы иметь средства к существованию. Поэтому у нас ее вообще нет и мы не нуждаемся в "желтых" новостях, нам не требуются "клики", поэтому такой информации у нас не бывает. Те, кто не любит отвлекаться на разные призывные мелькания, охотно читают именно наши новости. Мы, конечно, очень заинтересованы в читателях, но стараемся их завоевывать не таким способом, а свежими и актуальными новостями.



Владимир Кротов с камерой уже давно на "ты", но как прежде, так и теперь относится к любой своей технике уважительно.

Пеэтер ЛИЛЛЕВЯЛИ

20 лет на кабельном ТВ: от оператора до журналиста

■ В городе свежих морских ветров трудно найти человека, который не знал бы Владимира Кротова, ведь уже два десятилетия, с момента создания кабельного ТВ, он занимается подготовкой информационных телевыпусков о жизни города, причем последние годы - в одиночку. Его программы смотрят не только в Силламяэ, но и в других городах Ида-Вирумаа. О том, как рождаются новости и как становятся тележурналистами, - наш разговор.

Ирина КИВИСЕЛЬГ
irina@pohjarannik.ee

- Трудно, наверное, делать передачи в одиночку?

- Не трудно, учитывая большой опыт и то, что город небольшой и все всех знают. Скорее - ответственно, ведь ничто не должно помешать, и программа всегда должна выйти вовремя. Непросто сделать интересную передачу: маленький город живет рутинной, громкие или необычные события тут - редкость. Значит, происходящее надо показать так, чтобы люди захотели смотреть. Наверное, это не всегда удается, но я стараюсь угадать - выбираю "смотрибельный сюжет" по системе Станиславского, когда сажусь на диван и представляю себя зрителем: что мне интересно? Этот внутренний ценз и многолетний опыт позволяют сделать правильный выбор, ведь главная задача - не потерять зрителей. Посмотрев программу, горожанин должен ждать следующую передачу. Вот и весь секрет.

- Где вы этому научились?

- Специально - нигде. Работал рядом с коллегами, когда начинали, нас было пятеро, потом остались вдвоем с Ниной Коняхиной. Лет пять назад она ушла на пенсию, и я остался один. Но справляюсь?

- А как все начиналось?

- О необходимости собственного телевизионного источника в Силламяэ конкретно заговорили в 1993 году,

уже весной вышел первый выпуск передачи Силламяэского телевидения, которое было образовано при редакции муниципальной газеты "Силламяэский вестник", тогда ее возглавлял Николай Ключков. Подготовкой передач занялись журналист Алексей Старков и оператор Евгений Архипов. Стоит заметить, что тогда выпуски были не постоянными, но злбодневыми.

Летом в компанию пригласили меня - Евгений побывал на концерте в ДК, где мы с друзьями выступали с авторской программой моих песен о городе - я сам написал тексты и музыку. Ему понравилось, и, видимо, уловив во мне творческую жилку, он предложил попробовать силы на журналистском поприще. Подумав, я согласился, но не в качестве журналиста, а оператора - меня эта сторона дела привлекала больше. Это оказалось крайне увлекательно, и, уверяю, более интересной работы я до сих пор не встречал.

- Но ведь творческая жилка точно есть?

- Конечно, с этим, наверное, родился. Еще школьником в 1973 году написал "радиопостановку" - разложил роли, и мы записали все это на магнитофон "Романтик". Она до сих пор сохранилась. Мне всегда было интересно работать с техникой.

- За два десятилетия она здорово изменилась?

- Монтаж первых передач делали прямо в видеокамере, а для заставки снимали город-

ские пейзажи, компьютерной графики не было. Работали в буквальном смысле слова на коленях и пальцами.

С первой видеокамерой, купленной за 17 тысяч крон, я ходил как по минному полю: боялся повредить. С трепетом укладывал в бархатную тряпку. Конечно, я и сейчас очень берегу технику, но общаюсь с ней гораздо спокойнее.

Позже мы приобрели "студенческую студию" - два магнитофона, контроллер и два монитора, все оборудование помещалось в одном здоровом сундуке. Заплатили сумасшедшие по тем временам деньги - 200 тысяч крон. А способствовал приобретению этой техники Юрий Иванович Толмачев, с его подачи в Силламяэ и появилось местное телевидение. В 90-е годы он стал руководить местным кабельным телевидением "Левви". К слову, в Эстонии первая кабельная сеть была смонтирована именно в нашем городе - об этом даже тогда самая массовая российская газета "Комсомольская правда" писала.

- Сегодня ТВ без компьютера не представить. Сложно было освоить?

- Конечно, продвинутая мо-лодежь помогала, в том числе - дочь. Поначалу у меня был очень медленный компьютер: с моим импульсивным характером - страшный раздражитель. Однажды закончил монтаж о празднике славянской культуры - и весь материал пропал. От злости так пнул процессор, что два дня потом хромал... Но постепенно, как говорит один мой друг, "насобачился", теперь гораздо легче - один справляюсь. Программное обеспечение постоянно совершенствуется, скоро обещают новый компьютер купить. Отличие компьютерного монтажа от линейного - как черепаха от "Порше".

- Сейчас приходится за-

ниматься не только операторской, но и журналистской работой?

- Именно так, но в отношении себя я слово "журналист" до сих пор не приемлю, я - просто автор передач.

- Насколько вы свободны в выборе?

- На сто процентов, что интересно мне, то видят и другие. Каждая передача - 8-10 сюжетов, для маленького города это много, и коллеги из больших городов удивлялись - как удается собрать столько материала? На что я отвечаю: надо двигаться, бывать на местах и заинтересовывать людей. Плюс - маленький город, где все друг про друга знают. Часто даже не я ишу, а меня ищут и предлагают по-снимать. Но выбор все-таки за мной.

Поскольку сейчас мое основное место работы в Силламяэском горуправлении, я оформлен видеоспециалистом, то одна из обязанностей - снимать каждое заседание горсовета. В этом есть некая рутинность, но я использую и эти записи, что может быть, не очень весело, но полезно для горожан - они всегда знают, что делается и какие принимаются решения.

- А обратная связь со зрителями как проявляется?

- Каждый день встречаюсь на улицах с горожанами, и они всегда что-то говорят. Недавно приезжали педагоги из кохтла-ярвского детсада, причем - эстонцы, и выяснилось, что они смотрели мои программы. От спортсменов слышал тоже - смотрят. Это было не просто приятно, это самая высокая оценка, как Ленинская премия: работая на своих горожан, вызывать интерес и других жителей региона. Безусловно, в конечном итоге это идет на пользу имиджу города.

- Есть любимые темы?

- Нравится снимать про-

мышленные объекты - механизмы, движение. Нравится делать фильмы. К слову, готовя фильм к 55-летию Силламяэ, я даже сам изготовил тележку и кран, что помогло значительно улучшить съемки. Спецоборудование очень дорогое, и вряд ли я его мог бы себе позволить купить, но теперь у меня есть то, что позволяет изменить взгляд видеокамеры".

- Силламяэское телевидение как-то отмечает свое 20-летие?

- Первые выпуски, увы, не сохранились, но я включаю в передачи архивные фрагменты выпусков прошлых лет - с 1995 года. Зрителю нравится.

- Наверное, стоит напомнить читателям: где можно увидеть ваши передачи?

- По пятницам в полседьмого вечера на "ЛиТеСе", на городском сайте, на сайте "Молодой".

- Песни до сих пор пишете?

- Музыка увлекает с юности. Я играл с друзьями на танцах в Доме культуры - ребята на гитарах, а я был барабанщиком. Наслушавшись "Deep Purple" и "Led Zeppelin", мы с ребятами на портативный магнитофон записали пьесу о четырех рок-музыкантах "Погасшие звезды". Все было серьезно - расписанные роли, шумовые спецэффекты... Когда стал работать токарем на электротехническом заводе имени Пегельмана, на деревообрабатывающем предприятии, чтобы не сойти с ума от монотонности, стал сочинять песни. Приятели-музыканты помогли оформить программу - городской шансон, каждая песня - отдельная силламяэская история без прикрас. Но с тех пор, как стал работать на ТВ, голове всегда есть чем заняться, и от такой работы не приходится писать песни. Поэтому их пока нет. А в будущем - кто знает...