

**ГОРОД-КУРОРТ:** Скрывающие тайны средневековые стены, тончайшие шали, Африканский пляж, Страна чудес Илон

# В августовское полнолуние в Хаапсалу все ждут Белую даму

■ **Хаапсалу называют самым романтичным и богатым легендами уголком западной Эстонии. Подтверждают, что это так. Здесь завораживают узенькие извилистые улочки, убегающие к морю, деревянные домики, украшенные ажурной резьбой, уютные кафе, разбросанные по всему городу, средневековый замок, скрывающий вековые тайны, где в августовское полнолуние появляется силуэт Белой дамы... Нам посчастливилось побывать в Хаапсалу как раз в это время.**

Нина ВОРОПАЕВА  
nina@pohjarrannik.ee

Пятница, 23 августа, полдень. Все жители и гости Хаапсалу идут в старый город, на средневековые улицы, к епископскому музею. Начинаются Дни Белой дамы, в которые после дневных культурных и развлекательных мероприятий, широкой ярмарки в течение трех вечеров в стенах замка, под открытым небом показывают спектакль, поставленный на основе легенды о Белой даме.

До 10 часов вечера, когда начинается спектакль, времени много, и мы знакомимся с городом. Нас захватывает атмосфера ярмарки, развернувшейся у стен замка, где в основном проходят изделия ручной работы - из дерева, льна, керамики, шерсти, бижутерия, картины, а также сувениры и сувениры. На нескольких концертных площадках выступают танцевальные коллективы, народные, музыкальные.

## Тончайшие шали - символ города

Среди многообразия товаров находим знаменитую хаапсалускую ажурную шаль. Изнакомимся с художницей Айде Лейт-Лепметс, которая 10 лет руководила музеем пухового платка. Она рассказывает, что вязаные шали из тонкой шерстяной пряжи, предпочитательно из пуха ягнят, деревянными спицами.

Одличительная черта шалей - узорчатый край вяжется отдельно от основного полотна и потом соединяется с ним. Готовые шали бережно стирают в мыльной воде, полощут и натягивают на раму. Наиболее ценными считаются кружевные шали, платки, шарфы белого цвета. Стоят они от 70 до 400 евро в зависимости от размера и тонкости работы.

Члены общества, которое объединяет более 60 хаапсалуских рукодельниц, вяжущих шали, рассказали, что вязаные шали хаапсалуские женщины начали еще во второй половине 19-го века, когда в город стали приезжать богатые курортники. На набережной часто ду-

ются. И местные женщины, чтобы заработать на продаже шалей, стали использовать тонкие шерстяные нитки. Маленькие домики горожан не позволяли поставить туда громоздкие вязальные станки, поэтому вязали только спицами.

Искусство вязания передается из поколения в поколение, ему учат в школе на уроках труда, в центре профорганизации. Хаапсалускую шаль можно протянуть сквозь женское кольцо, настолько она тонкая. А каких только узоров ни придумали мастерицы! Это и мотыльки, и ландыш, и птицы, и снежинки... Увидеть все это разнообразие мы смогли в музее шали, который в те дни обживался на новом месте, в самом центре старого города. Его работники благодарят мэрию, которая помогла им в этом, чтобы музей получил это помещение, а также оплачивает арендную плату для фортепиано.

## Страна чудес

От бывшей Ратуши, где сейчас находится музей Ляэнемаа, по улице Кооли идет в направлении моря. На нашем пути встречается Страна чудес Илон. Это творческий центр для детей, который создан при участии Илона Викланд - шведской художницы, прославившейся в первую очередь как иллюстратор книг Астрид Линдгрен.

Администратор центра Петра рассказала нам, что в 2004 году Илон, чье детство прошло в Хаапсалу, подарила Эстонии оригинал своих иллюстраций литературным произведениям. Для демонстрации работ нашли подходящее место как раз неподалеку от дома, где жила в детстве Илон.

В трехэтажном доме по улице Кооли можно рисовать, смотреть фильмы и знакомиться с рисунками Илона, посмотреть в ремесленной мастерской и доме Маттиаса, послушать сеекреты Волшебного колодца, похозяйничать на кухне Буллебри, устраивать кукольный театр, написать письмо Каарлисону и бросить его в специальный почтовый ящик. Можно даже заглянуть в комнату Каарлисона, увидеть его вещи.

К нам приезжают отовсюду, в том числе - из Ида-Вирумаа, приходит вся семья, - говорит Ольга.

## Прогулка по променаду

Из Страны чудес попадаем на главную набережную - Большой променад, который был построен в конце 19-го века, а сейчас хоть и обновлен, но сохранил следы своей интересной истории. Конечно, бросается в глаза красавец-курзал, построенный в конце прошлого века. Он является единственным из эстонских курзалов, сохранившихся в первозданном виде до наших дней.

Курзал и находящаяся поблизости сцена были излюбленным местом отдыха российских коронованных особ и представителей высшего класса Петербурга. Интересно, что в 1898 году дом находился почти полностью в море, позднее в торцах здания небольшие изгибы залива были заполнены, и береговое укрепление приобрело сегодняшний вид. В советское время курзал использовался под склад.

## Странно и интересно

До начала спектакля у нас еще есть время, чтобы успеть посмотреть сам замок, высокие стены которого с внешней стороны выглядят, как мина показалась, устрашающие и пугающие. Оказалось, что во рву находятся стилизованные средневековые

крылся в качестве летнего ресторана и концертной площадки. Но обе стороны курзала находятся декоративные лестницы, а сиди - прямо в море - стоит статуя белого медведя на льдине, созданная в 30-е годы прошлого века. Никто не знает, почему создатели статуи пришли в мысль поставить ее именно там. Известно только, что медведь раньше был деревянный, но его сожгли. Теперь он - пластика, на зиму его снимают, приводят в порядок, а летом возвращают на место.

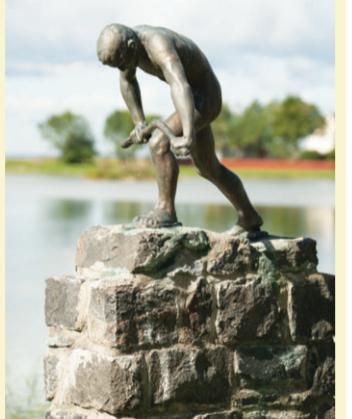
Гуляя по отреставрированному променаду, послушали оркестр скрипачей, который играл в элегантной беседке на сваях, поболтавши солнечными часами с аллегорическими барельефами, изображающими ход жизни человека, посидев на скамейке Чайковского. В Хаапсалу композитор написал цикл пьес для фортепиано.

## Она появляется в полночь

А вот и Африканский пляж излюбленным местом летнего отпуска для представителей петербургской знати и российской императорской семьи. Сюда приезжали Петр I, Александр I, Александр II, Александр III и Николай II.

Мелкий Хаапсалуский залив летом прогревается больше, чем другие более глубоководные заливы у побережья Эстонии, средняя температура морской воды летом составляет +21 градуса.

Источник: [www.visitestonia.com](http://www.visitestonia.com)



Перед спа-отелем "Laine" на берегу маленькой бухты стоит скульптура, которая прекрасно подходит для характеристики Хаапсалу как курортного города. Это созданное в 1933 году скульптором Яном Райдесом произведение символизирует человека, обретшего здоровье в лечебной грязи, который ломает посох, ставший ему ненужным.

Ветерок даже в теплое время года, и угощенные гостями, прогуливаясь здесь, хотели наизнанку на себя что-то теплое, но связанное не из грубой шер-

стя. Большой променад, который был построен в конце 19-го века, а сейчас хоть и обновлен, но сохранил следы своей интересной истории. Конечно, бросается в глаза красавец-курзал, построенный в конце прошлого века. Он является единственным из эстонских курзалов, сохранившихся в первозданном виде до наших дней.

Курзал и находящаяся поблизости сцена были излюбленным местом отдыха российских коронованных особ и представителей высшего класса Петербурга. Интересно, что в 1898 году дом находился почти полностью в море, позднее в торцах здания небольшие изгибы залива были заполнены, и береговое укрепление приобрело сегодняшний вид. В советское время курзал использовался под склад.

## Странно и интересно

До начала спектакля у нас еще есть время, чтобы успеть посмотреть сам замок, высокие стены которого с внешней стороны выглядят, как мина показалась, устрашающие и пугающие. Оказалось, что во рву находятся стилизованные средневековые



Спектакль о Белой даме смотрелся на одном дыхании.

ХМатти КЯМЯРЯ



В спектакле были заняты десятки самодеятельных артистов.



Променад утопает в цветах.



Красавец-курзал сохранили в первозданном виде до наших дней.



Длина перрона в 126 метров равнялась длине царского поезда.

мою легенду и множество других древних и не очень древних историй. (Текст на табличке, которая вывешена там, где замуровали девушки.)

...Легенду о Белой даме кто-то считает сказкой, но это - сказка о вечной любви. Наверное, поэтому уже несколько веков люди оберегают и лелеют ее.



За высокими стенами построенного в 13-м веке замка находится музей, а перед ними во рву - стилизованный средневековый игровой парк для детей, большое шахматное поле, площадка для стрельбы из лука и керамическая мастерская.

Каждый новый сезон Нарвского симфонического становятся все более двуязычными

Нарвский симфонический оркестр открывает свой юбилейный 20-й сезон, и руководитель отмечает, что для них преимущественно русскоязычного коллектива все большее значение приобретает язык эстонский.

Уроженец неблизкой от нас Смоленщины Анатолий Щура (на снимке) - руководитель и бессменный дирижер Нарвского симфонического - уже раньше рассказывал "Северному побережью-Эстри", что учит эстонский язык во многом благодаря репетициям. Да, основанный в 1994 году оркестр преимущественно русскоязычный, но в последние годы до трети его музыкантов - из Таллина, и некоторые вообще не владеют русским.

У нас уже сложился такой двуязычный коллектив, и отношения - хорошие, дружеские, - рассказывает Анатолий.

Нынче у оркестра 20-й сезон. Несколько юбилейных, ярких концертов уже могут быть анонсированы - их даты назначены. Совместные репетиции будут идти на веранде в усиленном "юбилейном" режиме.

"Крупный", как выразился Щура, белорусский скрипач Артём Шишкин - лауреат множества международных конкурсов - выступит с Нарвским симфоническим оркестром 22 сентября. Концерт для скрипки с оркестром авторства Петра Чайковского прозвучит в честь приема приграничным городом титула "Осенний столицы".

Далее, 23 ноября - снона на сцене музыкально-поэтическая постановка "Метель", которая в оригинальной нарвской обработке отмечает 15-летие. На поминку, текст Пушкина - под "Музыкальные иллюстрации" Георгия Свиридова в исполнении нарвского оркестра - читается театральный актер Эдуард Томан.

Закончится же концертный 2013 год 21 декабря новым совместным выходом на сцену музыкантов Нарвского симфонического оркестра и рок-группы "Авеню". Их творческая программа дебютировала с огромным успехом в декабре 2011-го и повторялась пока только единожды - год назад.

Анатолий Щура заметил, что и "Авеню" в сегодняшнем составе - тоже команда двуязычная, так как Владимир Черлаков пригласил к сотрудничеству музыкантов из столицы.

- Совместные репетиции на нас будут проходить, наверное, уже в ноябре-декабре. И проблем в обмене на эстонском не окажется, ведь опыт, к счастью, уже есть. Поэтому я даже не волнуюсь, - заключил дирижер. ("СП"Э")