

ГОРОД-КУРОРТ: *Скрывающие тайны средневековые стены, тончайшие шали, Африканский пляж, Страна чудес Илон*

В августовское полнолуние в Хаапсалу все ждут Белую даму

■ Хаапсалу называют самым романтичным и богатым легендами уголком западной Эстонии. Подтверждаю, что это так. Здесь завораживают узенькие извилистые улочки, убегающие к морю, деревянные домики, украшенные ажурной резьбой, уютные кафе, разбросанные по всему городу, средневековый замок, скрывающий вековые тайны, где в августовское полнолуние появляются силуэт Белой дамы... Нам посчастливилось побывать в Хаапсалу как раз в это время.

Нина ВОРОПАЕВА
nina@pohjarannik.ee

Пятница, 23 августа, полдень. Все жители и гости Хаапсалу идут в старый город, на средневековые улицы, к епископскому городищу. Начинаются Дни Белой дамы, в которые после дневных культурных и развлекательных мероприятий, широкой ярмарки в течение трех вечеров в стенах замка, под открытым небом показывают спектакль, поставленный на основе легенды о Белой даме.

До 10 часов вечера, когда начинается спектакль, времени много, и мы знакомимся с городом. Нас захватывает атмосфера ярмарки, развернувшейся у стен замка, где в основном продаются изделия ручной работы - из дерева, льна, керамики, шерсти, бижутерия, картины, а также свежие мед, яблоки, всевозможные копчености и соленья. На нескольких концертных площадках выступают танцевальные коллективы, хоры, музыканты.

Тончайшие шали - символ города

Среди многообразия товаров находим знаменитую хаапсальскую ажурную шаль. И знакомимся с художницей Айде Лейт-Лепметс, которая 10 лет руководила музеем пухового платка. Она рассказывает, что вяжется шаль из тонкой шерстяной пряжи, предпочтительно из пуха ягнят, деревянными спицами.

Отличительная черта шалей - узорчатый край вяжется отдельно от основного полотна и в потом соединяется с ним. Готовую шаль бережно стирают в мыльной воде, полощут и натягивают на раму. Наиболее ценными считаются кружевные шали, платки, шарфы белого цвета. Стоят они от 70 до 400 евро в зависимости от размера и тонкости работы.

Члены общества, которое объединяет более 60 хаапсальских рукодельниц, вяжущих шали, рассказали, что вязать шали хаапсальские женщины начали еще во второй половине 19-го века, когда в город стали приезжать богатые курортники. На набережной часто ду-

сти. И местные женщины, чтобы заработать на продаже шалей, стали использовать тонкие шерстяные нитки. Маленькие домики горожан не позволяли поставить туда громоздкие вязальные станки, поэтому вязали только спицами.

Искусство вязания передается из поколения в поколение, ему учат в школе на уроках труда, в центре профобразования. Хаапсальскую шаль можно протянуть сквозь женское кольцо, настолько она тонкая. А каких только узоров ни придумали мастерицы! Это и мотыльки, и ландыши, и птицы, и снежинки... Увидеть все это разнообразие мы смогли в музее шали, который в те дни объявился на новом месте, в самом центре старого города. Его работники благодарят морю, которая позаботилась о том, чтобы музей получил это помещение, а также оплачивает аренду.

Страна чудес

От бывшей Ратуши, где сейчас находится музей Ляэнемаа, по улице Кооли идем в направлении моря. На нашем пути встречается Страна чудес Илон. Это творческий центр для детей, который создан при участии Илон Вилканд - шведской художницы, прославившейся в первую очередь как иллюстратор книг Астрид Линдгрен.

Администратор центра Ольга рассказала нам, что в 2004 году Илон, чье детство прошло в Хаапсалу, подарила Эстонии оригиналы своих иллюстраций к литературным произведениям. Для демонстрации работ нашли подходящее место как раз неподалеку от дома, где жила в детстве Илон.

В трехэтажном доме по улице Кооли можно рисовать, смотреть фильмы и знакомиться с рисунками Илон, помастерить в ремесленной мастерской и доме Маттиаса, послушать секреты Волшебного колодца, похозяйничать на кухне Бул-лери, устроить кукольный театр, написать письмо Карлсону и бросить его в специальный почтовый ящик. Можно даже заглянуть в комнату Карлсона, увидеть его вещи.

- К нам приезжают отовсюду, в том числе - из Ила-Вирумаа, приходят всей семьей, - говорит Ольга.

Прогулка по променаду

Из Страны чудес попадаем на главную набережную - Большой променад, который был построен в конце 19-го века, а сейчас хоть и обновлен, но сохраняет следы своей интересной истории. Конечно, бросается в глаза красавец курзал, построенный в конце позапрошлого века. Он является единственным из эстонских курзалов, сохранившихся в первоначальном виде до наших дней.

Курзал и находящаяся поблизости сцена были излюбленным местом отдыха российских коронованных особ и представителей высшего класса Петербурга. Интересно, что в 1898 году дом находился почти полностью в море, позднее в торцах здания небольшие изгибы залива были заполнены, и береговое укрепление приобрело сегодняшний вид. В советское время курзал использовался под склад.

В 1997 году курзал вновь от-

крылся в качестве летнего ресторана и концертной площадки. По обе стороны курзала находятся декоративные лестницы, а сзади - прямо в море - стоит статуя белого медведя на льдине, созданная в 30-е годы прошлого века. Никто не знает, почему создателю статуи пришла мысль поставить ее именно там. Известно только, что медведь раньше был деревянный, но его сожгли. Теперь он - пластмассовый, на зиму его снимают, приводят в порядок, а летом возвращают на место.

Гуляя по отреставрированному променаду, послушали оркестр скрипачей, который играл в элегантной беседе на сваях, полюбовались солнечными часами с аллегорическими барельефами, изображающими ход жизни человека, посидели на скамейке Чайковского. В Хаапсалу композитор написал цикл пьес для фортепьяно.

А вот и Африканский пляж с занимательной детской площадкой и множеством аттракционов. Кстати, Хаапсалу признан городом, дружелюбно настроенным к детям. На этом пляже находится также вышка для орнитологических наблюдений.

Вокзал для коронованных особ

В Хаапсалу вы можете почувствовать себя царской особой или представителем знати, приехавшим сюда на отдых, благодаря сохранившемуся в первоначальном виде уникальному вокзалу. Для обслуживания высоко ценимого русской аристократией курортного города Гапсаль (так раньше называли Хаапсалу) в 1903-1905 годах была построена железная дорога Кейла-Хаапсалу. По проекту, созданному архитектором Карлом Вергеймом, на конечной железнодорожной станции было возведено величественное здание вокзала, выполненное в стиле историзма, к которому, помимо традиционного пассажирского здания, также относились летнее кафе и Императорский павильон.

Уникальным компонентом красивого архитектурного комплекса является необычно длинный, снабженный навесом перрон. Длина перрона в 126 метров равнялась длине царского поезда. Перрон был построен крытый, чтобы даже в дождливый день царская семья могла достойно сойти с поезда. Железнодорожное сообщение между Хаапсалу и Таллином было прекращено в 1995 году. Старое железнодорожное полотно перестроено в Ляэнемааскую тропу здоровья, предлагающую разнообразные возможности для походов и занятий спортом. А в здании вокзала сейчас находится Эстонский железнодорожный музей, в зале ожидания также действует автобусный вокзал.

Во всегда здесь можно послушать звуки приближающегося поезда, нажав кнопку на стене. **Страшно и интересно**

До начала спектакля у нас еще время, чтобы успеть посмотреть сам замок, высокие стены которого с внешней стороны выглядят, как мне показались, устрашающие и пугающие. Оказалось, что во рве находятся стилизованный средневековый

игровой парк для детей, большое шахматное поле, площадка для стрельбы из лука и керамическая мастерская. Можно забраться на 38-метровую колокольню и в полдень послушать перезвон колоколов, который слышен по всему городу.

Замок был построен в 13-м веке в качестве центра Сааре-Ляэнского епископства и вместе с Домской церковью являлся одним из наиболее хорошо сохранившихся замков в Эстонии. Здесь создан музейный комплекс. В выставочных залах с находками, сделанными на территории замка, а также в таинственных сводчатых подвалах очень интересно, хотя все же немного страшновато. Особенно там, где - по легенде - была заживо замурована в стену девушка, чье привидение до сих пор появляется в замке.

Она появляется в полночь

К 10 часам вечера в замок собрались сотни зрителей. Темно, свет дают только прожектора, освещающие сцену и стену замка, возле которой будет происходить театральное действо. Понятно, что все знают легенду, но изюминка спектакля состоит в том, что практически каждый год ставится новый.

Нынешний играли местные самодельные артисты, которые сумели так увлечь публику, что почти полтора часа невозможно было оторвать взгляд от происходящего, несмотря на довольно прохладный вечер. После долгих и бурных аплодисментов артистам никто из зрителей не спешил разойтись. Все взоры, фотоаппараты, видеокамеры были нацелены на готическое окно храма, где появляется знаменитый призрак Белой дамы.

Ночь, тишина, полная луна, и сотни людей с замирающим сердцем ждут появления в окне Белой дамы... Много молодежи, ведь, по преданию, Белая дама помогает влюбленным. И вот она - лунный блик женщины в хитоне медленно движется вдоль окна и удаляется внутрь костела.

Казалось бы, все мы люди грамотные и убежденные, что на самом деле привидений не бывает. Поэтому всему находим рациональное объяснение. Его сторонники считают, что появление Белой дамы в определенном месте и в определенное время объясняется прохождением лунного света через готические оконные проемы руин католического храма.

Что говорит сама Белая дама

- Не стоит особо доверять нелепой теории о луне и оконном переплете, создающей оптический эффект моего появления. Это чистый вымысел. Никакая я не лунная тень, а в самом деле я и есть Белая дама. В августе я выхожу потому, что в это время праздник Успения Пресвятой Богородицы. Он мне нравится больше всего. Мне в эти ночи хочется себя показать и на людей посмотреть.

В другое время у меня своих дел невпроворот, но каждый же день себя бродить. Вы что же, думаете, привидение больше делать нечего, кроме как народ пугать? В последние годы люди почему-то подходят к моему окну все чаще. Ах, я иногда



Спектакль о Белой даме смотрелся на одном дыхании.

7xМатти КЯМЯРЯ



Длина перрона в 126 метров равнялась длине царского поезда.

мою легенду и множество других древних и очень древних историй. *(Текст на табличке, которая вывешена там, где закружали девушку.)*

...Легенду о Белой даме кто-то считает сказкой, но это - сказка о вечной любви. Наверное, поэтому уже несколько веков люди оберегают и лелеют ее.



В спектакле были заняты десятки самодельных артистов.

ЛЕГЕНДА О БЕЛОЙ ДАМЕ

На стене круглой часовни, что пристроена к южной стене церкви замка, в августовское полнолуние, когда свет луны проникает через верхнее окно, виден силуэт склонившейся женщины, которую стали называть Белой Дамой. Почему она появляется в окне уже сотни лет, повествует легенда.

В те времена, когда замок принадлежал еще саареляэнскому епископу, все жившие в замке каноники должны были соблюдать строгий монастырский устав и появление женщин в крепости было запрещено. Но один каноник страстно полюбил эстонскую девушку. Чтобы почаще видеться с любимой, он привел перодевшую в одежде певчего мальчика девушку в церковный хор. Долгое время их тайна оставалась нераскрытой. Но однажды у епископа возникли подозрения. И выяснилось, что тот, кого принимали за певчего, носил женское платье. Приговор был суров: женщину замуровать живьем в стену строящейся часовни, а канонику принять голодную смерть в темнице. Еще несколько дней слышалась ее мольба о помощи, пока ее жизнь не угасла. Но душа ее не нашла покоя, вот она и приходит уже много столетий на то место, тоскуя по любимому и воспевая бессмертие любви.



Променад утопает в цветах.



Красавец-курзал сохранили в первоначальном виде до наших дней.



За высокими стенами построенного в 13-м веке замка находится музей, а перед ними во рву - стилизованный средневековый игровой парк для детей, большое шахматное поле, площадка для стрельбы из лука и керамическая мастерская.

Каждый новый сезон Нарвского симфонического становится все более двуязычным

Нарвский симфонический оркестр открывает свой юбилейный 20-й сезон, и руководитель отмечает, что для их преимущественно русскоязычного коллектива все большее значение приобретает язык эстонский.

Уроженец не близкой от нас Смоленщины Анатолий Шура (на снимке) - руководитель и бессменный дирижер Нарвского симфонического - уже раньше рассказывал "Северному побережью-Экстра", что учит эстонский язык во многом благодаря репетициям. Да, основанный в 1994 году оркестр преимущественно русскоязычный, но в последние годы до трети его музыкантов - из Таллинна, и некоторые вообще не владеют русским.

- У нас уже сложился такой двуязычный коллектив, и отношения - хорошие, дружеские, - рассказывает Анатолий. Нынче у оркестра 20-й сезон. Несколько ключевых, ярких концертов уже могут быть анонсированы - их даты назначены. Совместные репетиции будут идти наверняка в усиленном "юбилейном" режиме.

"Крутой", как выразился Шура, белорусский скрипач Артём Шишков - лауреат множества международных конкурсов - выступит с Нарвским симфоническим оркестром 22 сентября. Концерт для скрипки с оркестром авторства Петра Чайковского прозвучит в честь приема приграничным городом титула "Осенней столицей".

Далее, 23 ноября - снова на сцене музыкально-поэтическая постановка "Метель", которая в оригинальной нарвской обработке отмечает 15-летие. Напомним, текст Пушкина - под "Музыкальные иллюстрации" Георгия Свиридова в исполнении нарвского оркестра - читает театральный актер Эдуард Томан.

Закончится же концертный 2013-й год 21 декабря новым совместным выходом на сцену музыкантов Нарвского симфонического оркестра и рок-группы "Авеню". Их творческая программа дебютировала с огромным успехом в декабре 2011-го и повторялась пока только единожды - год назад.

Анатолий Шура заметил, что и "Авеню" в сегодняшнем составе - тоже команда двуязычная, так как Владимир Чердаков пригласил к сотрудничеству музыкантов из столицы.

- Совместные репетиции у нас будут проходить, наверное, уже в ноябре-декабре. И проблем в общении на эстонском не окажется, ведь опыт, к счастью, уже есть. Поэтому я даже не волнуюсь, - заключил дирижер. ("СПЗ")

ВОПРОС ЧИТАТЕЛЯМ

Какой эстонский спортсмен, чьим родным языком является русский и который нынешним летом второй раз стал чемпионом мира, родился в Хаапсалу?

Ответы ждем по адресу: otvet@pohjarannik.ee. Отвечающих просят также указать, о каких местах Эстонии вам хотелось бы прочитать подробнее. Между ответившими разыграем настольную игру "Европа".

Правильный ответ на вопрос в предыдущем номере газеты, на каком месте находится лук в общем мировом производстве, - "на четвертом". Настольную игру выиграла Лийс Сепп.