

ПЕРЕДАЧА

"ЖИВИ НА ВСЕ СТО" В НОЯБРЕ

Проект "Живи на все сто" рассказывает об интересных людях разных национальностей, живущих в Эстонии. Героями телепрограмм этого цикла в ноябре станут самые разные люди со всех уголков Эстонии.

7 ноября в передаче речь пойдет о связи человека с природой и разных возможностях самореализации. Кому-то для счастья нужны огромные деньги и шикарные машины, а кто-то находит себя в работе на природе. Садовник Денис Семенов учится на арбориста на Сааремаа, работает в питомнике в Рапламаа. Он общается с растениями, как с живыми организмами.

14 ноября в программе мы увидим людей, которые не хотят жить в больших и шумных городах. Маленькие уютные города Эстонии гораздо приятней для жизни. Дмитрий Терехов - художник, переехал из Москвы на Курессааре, где он мечтает создать музей Шерлока Холмса. Андрей Анисимов - писатель и сценарист, художник по фарфору и заядлый рыбак, нашедший свою тихую гавань в небольшом поселке Кохила в Рапламаа, куда он переехал из огромной Москвы. Марк Соосаар - в свое время активно занимавшийся политикой известный эстонский режиссер и основатель Пярнуского музея нового искусства.

21 ноября в программе "Живи на все сто" Роман Сахатов расскажет о пользе шестовой гимнастики. Несмотря на свой возраст, Роман учится балету и участвует в разных театральных постановках. Михаил Кучинский - профессиональный лонгбордист. Летом он проехал от Таллинна до Нарвы на своем лонгборде, а следующим летом он собирается улучшить время прохождения этой дистанции.

28 ноября - все герои программы живут и работают в Нарве. Врач по образованию Лариса Голт занимается арт-терапией. Чтобы научиться рисовать, необязательно иметь образование, надо просто взять в руки кисти и отпустить свою фантазию. Все люди талантливы от природы, просто некоторые более трудолюбивы. Каждый человек мечтал когда-то о том, чтобы как птица полететь в небо. - Роман Грибов воплотил мечту в реальность и научился летать на параплане. Руководитель детской студии анимации "Ровесник" Юрий Мещаринов воспитывает настоящих молодых аниматоров, которые уже в свои 10-15 лет делают самостоятельные мультфильмы.

"Живи на все сто" - в ноябре по четвергам в 20.00 на ЭТВ 2. Повтор программы - в воскресенье в 12.00 и в понедельник в 21.00 на ЭТВ 2.

Также программы, которые уже были в эфире, можно посмотреть в Интернете на elasaajaga.err.ee или www.etv2.ee.

ЮРИЙ МАЛОВЕРЬЯН: "Журналистика - это "работа у станка"**Юрий Маловерьян переводит Россию**

■ Если Юрий Маловерьян, учась в Университете дружбы народов, хотел стать переводчиком, то теперь можно сказать, что его желание чудесным образом исполнилось - ведь он будучи журналистом переводит сейчас для читателей происходящее в мире, а также, живя в Москве, переводит для жителей Эстонии мистическую Россию.

Тест КОРСТЕН
teet@pohjarannik.ee

- Опиши, пожалуйста, свое развитие на стезе журналистики. Как и почему ты оказался на этом пути?

- В журналистику я попал очень просто - меня в нее отправил папа. В 80-х годах он работал заместителем редактора "Молодежи Эстонии", куда пришел, кстати, из газеты "Ленинское знамя" - так тогда называлось "Северное побережье". Я был в школе отличником и не очень понимал, чего я хочу. Папа сначала привел меня в клуб юных корреспондентов "Сверстник" при "МЭ", а потом отправил поступать на журналистику.

Правда, в Университете дружбы народов, где я учился, давали две профессии - основную и переводчика, и я сначала хотел как раз стать переводчиком. Но наступили революционные времена, стипендии перестало хватать на жизнь - и я стал зарабатывать именно журналистским трудом. Осенью 1990 года один из лидеров Эстонского студенческого общества в Москве Аллан Мартинсон позвал меня в недавно созданное им и еще двумя студентами, Айваром Вийра и Айли Берзиня, агентство Estonian News Service, которое вскоре стало называться Baltic News Service. В BNS, в московском и таллинском бюро, я проработал до конца 2001 года - хотя между делом и ездил фрилансером на войны и уходил на время в "Деловые ведомости" и "День за днем". А в 2002 году перешел в Би-би-си.

- Какие качества и черты характера наиболее важны для журналиста?

- Грамотность и какой-то минимально приемлемый кругозор, наверное. Вообще профессия несложная, любой грамотный человек легко справится.

- Если ты говоришь, что журналистская работа такая простая, то почему же она тебя привлекает? Адреналин? Любознательность? Желание понять мир?

- Во-первых, журналистикой я занимаюсь все эти двадцать с лишним лет, потому что больше ничего не умею. Ну и, конечно, журналистика - интересная работа, во всяком случае она надоедает не так быстро, как какая-нибудь обточка деталей на станке. В советские времена ученые говорили, что занятия наукой - это "удовлетворение своего любопытства за государственный счет". Вот я примерно так сейчас отношусь к своей профессии: я много где побывал за счет работодателей, познакомился с тысячами разных людей, интересными и не очень, в ранней

молодости побывал репортером на войнах - в общем было интересно.

С другой стороны, журналистика - это все-таки тоже в своем роде "работа у станка". О чем бы ни писал, все делается по одному и тому же шаблону: собрал информацию из разных источников, переработал, выдал. И в конце концов это приедается. Особенно если занимаешься этим больше двадцати лет. Тут где-нибудь по сложившейся в Интернете дурной привычке хочется поставить эдакий виноватый смайлик.

- Насколько сильно личное мировоззрение и политические взгляды журналиста влияют и могут влиять на его работу?

- Я всю жизнь проработал в изданиях, которые всегда старались быть максимально непредвзятыми и честными - BNS, "Ägripäev" ("Деловые ведомости"), Би-би-си... И я сам очень плохо отношусь к "партийной" или просто нечестной журналистике. В то же время всякий журналист всегда исходит из своих (и корпоративных) представлений о том, что такое хорошо и что такое плохо - это надо понимать и признавать. Главное, чтобы он всегда исходил из намерения честно информировать свою аудиторию, ну, и соблюдал элементарные, базовые правила: предоставлял право слова всем сторонам и так далее.

- Ты учился в интересном вузе - Университете дружбы народов имени Патриса Лумумбы. Это что за учебное заведение? Со многими ли из своих однокурсников общаешься по сей день?

- О да, университет был очень интересный. О нем я бы мог рассказать историй на пару номеров "Северного побережья", если б дали. Когда я туда поступал - это было еще советское время, хоть и позднее, 1987 год, советских студентов в УДН принимали только по направлениям от комсомольских или партийных организаций. Я благодаря папе, "по блату", получил направление от ЦК комсомола ЭССР.

В УДН тогда две трети студентов были из "третьего мира", а треть - советские, причем в первый год в общежитии нас тщательно расселяли так, чтобы в каждой комнате был один советский студент и три иностранных. И это был замечательный опыт. У меня были хорошие друзья-соседи из Нигерии, Гвинеи, Замбии, Танзании, Ливана. Ливанский друг даже приезжал ко мне в гости в Таллинн. Но сейчас я ни с кем из них отношений не поддерживаю - просто не умею дружить на расстоянии.

- Каков твой журналистский дневной, недельный или месячный график?

- Да ничего особенного - обычный график политического репортера. Придумываю вместе с редакторами темы - они почти всегда вытекают из общей информационной повестки дня, звоню, хожу на встречи, пресс-конференции, разные акции, потом пишу. Время от времени - раз пятьдесят в год - езжу в командировки по России. За эти 11 лет, что работаю в Би-би-си, изездил уже полстраны, от Калининграда до Комсомольска-на-Амуре и от Архангельска до Грозного.

- В "Постимез" часто выходят твои статьи, помогающие осмыслить происходящее в России. Что, по-твоему, больше влияет на ход дел в России, какой код?

- Конечно, православие - одна из основ всего в России. Не только причина "бед", но и причина достижений России и просто уклада жизни. Вообще, мне часто кажется, что самая главная беда России - это то, что большая часть самих же россиян воспринимает ее как страну с каким-то особенным, ненормальным количеством разных бед. На самом деле ни история, ни простая статистика особых оснований для этого не дают: вполне успешная страна, одна из самых мощных, далеко не самая бедная в мире.

Об особых "бедах" России говорят, как правило, когда сравнивают ее с Западной Европой - и вот тут, действительно, корень многих отличий, на мой взгляд, следует искать в том числе и в православии. Точнее, в том укладе общественной жизни и политики, частью которого является сформировавшийся в России извод христианства.

Россия унаследовала и творчески переработала византийское христианство с его обожествлением императора. В России - в общественной и политической жизни - не сложилась культура компромисса и уважения к правилам, законам и договорам, культура, к которой большая часть Западной Европы пришла через большую кровь, через такие периоды страшной резни, как Реформация и Французская революция. Русское общество "вертикально", в нем отношения с начальством по-прежнему важнее доверия и сотрудничества с теми, кто рядом и равен тебе.

Но не надо слишком увлекаться сравнением России с Европой. Сравните, скажем, с Узбекистаном - и увидите, что все совсем не так уж плохо.

- Каковы тамашные возможности демократии в перспективе ближайших трех пятилеток?

- Скажу банальность: невозможно прогнозировать. Сейчас мне кажется, что нынешние российские начальники под разговоры о патриотизме и возрождении подложили своей стране очень большую свинью: опять уничтожили все шансы на смену власти без потрясений.

Будут ли эти потрясения, какими они будут, когда будут,



Юрий Маловерьян: "В советские времена ученые говорили, что занятия наукой - это "удовлетворение своего любопытства за государственный счет". Вот я примерно так сейчас отношусь к своей профессии". ЧАСТНОЕ СОБРАНИЕ

что будет после них - сейчас предвидеть невозможно.

- Не нужно, наверное, отдельно говорить об отношениях между Эстонией и Россией - они подлежат рассмотрению в ключе отношений между Евросоюзом и Россией. Или - не сделала ли официальная Эстония что-то неправильно с точки зрения этих отношений?

- Если пытаться посмотреть на наши отношения последних двадцати с лишним лет взвешенно и отстраненно, то, конечно, можно сказать, что в них слишком многое определяли комплексы - с обеих сторон. Но я и сам - носитель этих комплексов, так что я считаю, что стратегически Эстония все делала правильно, стараясь как можно быстрее и полнее дистанцироваться от России и "вернуться в Европу".

Другое дело, что и русских Эстонии многие эстонские политики воспринимали исключительно как "продолжение России", пятую колонну.

А мне всегда казалось, что среди нас, "эстонских русских", к моменту распада Союза очень много - больше половины, наверное, - было таких, кто никак не считал Россию своей страной.

Лично меня политика в области гражданства и языка не оттолкнула: Эстония для меня - единственная родина, а родина для меня была гораздо важнее и больше текущей политики. Но многих других, как мы знаем, и оттолкнула, и обозлила.

- В связи с твоей работой в Би-би-си вспоминается Сева Новгородцев, которого я слушал еще в детстве, поскольку меня интересовали истории о поп-музыке. Чем он занимается?

- Сева жив-здоров, сейчас ведет передачу "Бибисева", которая выходит в интернет-эфир на нашем сайте, bbcussian.com. От "эфирного" радио Русская служба Би-би-си, как известно, три года назад отказалась, мы теперь работаем только в Интернете. Мы с ним время от времени разговариваем в эфире: он - как ведущий, я - как репортер "в поле". Но не более того.

А передач, которые прославили Севу во всем Советском Союзе, - "Рок-посевы" и "Севаоборот", больше нет: "Рок-посевы" закрыли еще в 2004 году, а "Севаоборот" - в 2006-м.

- Чем в своей работе ты гордишься больше всего?

- "Гордиться" - слишком сильное слово. Вроде прямо вот "гордиться" нечем - я обычный репортер, делаю обычную для репортера работу. Вначале, когда я только поступил на работу в Би-би-си, я был очень доволен собой, что попал в такую знаменитую фирму. Я и сейчас иногда об этом вспоминаю, но вообще - обычная работа. Рутинная. Не боги горшки обжигают. К тому же, что касается качества, объективности, отношения к делу, то наши BNS и "Ägripäev" были как минимум не хуже.