

Эстония сегодня

Издание поддерживают:
Европейский фонд интеграции
граждан третьих стран,
Министерство культуры
и Фонд интеграции и миграции
"Наши люди"



АНТОН АЛЕКСЕЕВ: "Легче всего быть пишущим журналистом"

Наш человек в Москве хочет делать честную журналистику

■ В июне прошлого года, когда наш предыдущий московский корреспондент национального телерадиовещания (ERR) Кристер Парис вернулся в Эстонию, москвич с актерским образованием Антон Алексеев (43) в одночасье стал в Эстонии известным телелицом, поскольку вдобавок к обеспечению телекартинки ему пришлось в одиночку выполнять всю репортерскую работу. Затем на Украине начался Майдан и...

Тэст КОРСТЕН
teet@pohjarannik.ee

- Ваш путь в журналистику вовсе не был прямым - опишите его, пожалуйста.

- Всерьез журналистикой мне предложил заняться Андрей Титов, когда во время апрельских событий 2007 года нашисты осаждали посольство Эстонии в Москве. С Андреем мы к тому времени были виртуально знакомы уже около года - благодаря "Живому журналу" (Livejournal). Андрей в то время был редактором на "Радио-4" и, прочтя очередной мой пост в "ЖЖ" о том, что происходит вокруг посольства, предложил сделать со мной небольшое интервью как с очевидцем. Интервью сделали, потом еще одно, потом я купил диктофон и начал что-то делать самостоятельно. Денег это приносило не очень много, зато было интересно.

Уже на следующий год руководство ERR приняло решение об открытии корпункта в Москве, корреспондентом стал Кристер Парис, а мне предложили место оператора. Я согласился - и до сих пор ни разу об этом не пожалел. Когда я учился в Таллине премудростям операторской работы (это продолжалось примерно неделю - больше времени не было), я познакомился с редакцией русской "Актуальной камеры", и как-то само собой стало ясно, что мы с Кристером будем делать всякий раз два сюжета: один - на эстонском, я - на русском.

- Что из усвоенного в актерской работе может оказаться полезным в работе журналиста?

- Энергия и искренность, умение резко "включаться" в нужный момент - это качества, необходимые в обеих этих профессиях. Еще желательны мозги, хотя многие как-то обходятся и без них - это касается как актеров, так и журналистов. Я и сам не всегда поступал осмысленно.

Но иногда мне помогает умение копировать эстонский акцент - "тулому иностранцу" некоторые депутаты зачастую охотнее объясняют суть того или иного законопроекта, чем соотечественнику, которого заранее считают "пятой колонной". С другой стороны, бывали моменты, когда эстонский акцент был совершенно не-

местен - например, этой весной в Донецке и Славянске. А вот мое московское произношение было весьма к месту...

- Опишите, пожалуйста, свою нынешнюю журналистскую работу.

- На самом деле, этот год был для меня довольно трудным - мне пришлось делать материалы на двух языках, что мне категорически не нравилось. Все же телевидение и радио предполагают речь без акцента, хотя на Би-би-си, например, акцент считается чем-то совершенно нормальным. Эстонский же у меня вовсе не на том уровне, чтобы делать сюжеты на эстонском языке - хотя редакция в конце прошлого года даже послала меня на курсы эстонского, что было для меня крайне полезно и приятно - я уже говорил, что люблю языки.

Кроме того, в одиночку чисто физически работать гораздо труднее, чем вдвоем. Зато в этом году мы сделали неплохие материалы об украинских событиях. Судя по тому, что критика раздавалась как со стороны сторонников Майдана, так и со стороны его противников, мне и моим коллегам удалось остаться объективными. Сейчас я жду приезда своего нового коллеги Неэме Рауда, российский МИД уже принял решение о его аккредитации, так что мне недолго осталось работать в одиночестве.

- Вы отвечали на вопрос, каким должен быть московский корреспондент: "Главное, чтобы он хотел ехать в Москву, его должно что-то в России интересовать. Будь то Третьяковская галерея, русская музыка или желание навредить Путину, но какой-то магнит должен быть". Что, по вашему мнению, больше всего мотивировало Кристера Париса в России?

- Это надо у него спросить. Но мне кажется, что у него всегда был интерес к тому, что происходит вокруг. Я живу в России, и многое мне кажется привычным - и в политике, и в повседневной жизни. Я критично отношусь ко многим вещам, но я к ним привык. Кристер же искренне удивлялся многому из того, что видел, - и иногда меня просто поражали его открытия. Например, мы с ним пришли к выводу, что выражение "должен быть" в России означает совсем не то, что в других странах. Вы договариваетесь об ин-



Антон Алексеев: "В Донецке и Славянске трупов еще не было, но журналистам уже было трудно работать - сепаратисты помогают корреспондентам российских каналов, которые описывают ситуацию в выгодном свете". Астрид КАННЕЛЬ

тервью с чиновником в Эстонии, приходите к назначенному часу и спрашиваете: "Господин такой-то у себя?". Секретарь отвечает: "Да, приходите" - и вы записываете интервью. В России секретарь говорит "Должен быть" - и это означает, что господин такой-то забыл про назначенную встречу и уехал, вернется он часа через три (если вообще вернется), но секретарь осуждает такое поведение своего начальства: как же так, должен быть - и вдруг его нет!

- Мы в Эстонии читали несколько ваших обзоров ситуации в России и фельетонов; как в русскоязычной, так и в эстоноязычной "Актуальной камере" - и не только - мы смотрели сделанную вами видеокартинку; после отъезда Кристера и до предстоящего приезда Неэме Рауда вы выполняли и будете выполнять также обязанности корреспондента. Если бы у вас имелась сейчас возможность начинать в сфере журналистики, то какой жанр вы предпочли бы?

- Выбора на самом деле немного. С технической точки зрения легче всего быть пишущим журналистом - ты практически не зависишь от техники и можешь быть очень оперативным. Но я смотрю на своих пишущих российских друзей-журналистов - и вижу, что количество изданий, в которых было бы не стыдно работать, катастрофически сокращается. Само понятие цензуры уничтожает смысл профессии на корню.

Если же брать российское телевидение, то... в общем, лучше его не брать. Причем цензура, как я смотрю, может быть по любую сторону баррикад. Я хочу делать новости, но при этом не быть обязанным ни хвалить Путина, ни ругать его на каждом шагу.

бросают "коктейли Молотова".

Но Астрид пошла со мной и умудрилась записать стендап как раз в тот момент, когда "Беркута", видимо, надоело стоять просто так, и в протестующих полетели светошумовые гранаты и резиновые (тогда еще) пули. Когда стреляли на Институтской, было уже страшнее, потому что мы с Игорем Таро не понимали, откуда летят пули.

В холле нашей гостиницы в Киеве был оборудован госпиталь. Утром там было три трупа. После обеда - почти двадцать. В Донецке и Славянске трупов не было (мы были там еще до начала активных боевых действий), но журналистам уже было трудно работать - сепаратисты помогают корреспондентам российских каналов, которые описывают ситуацию в выгодном свете.

- Насколько велика и существует ли вообще российская угроза независимости Эстонии? В чем она проявляется?

- Если США рассматривают Россию как потенциальную угрозу и то же самое делает НАТО в свете последних событий на Украине, то было бы странно, если бы Эстония не воспринимала Россию как потенциальную опасность. Россия - мощный и серьезный противник, к тому же гораздо более организованный и политически единый, чем НАТО. Одна моя интуиция подсказывает мне, что условная "защита соотечественников" не станет тем поводом, которым Россия бы воспользовалась, чтобы ввести войска в Эстонию.

Посмотрите, в докладах российского МИДа, посвященных правам человека, Эстония и Латвия всегда были в числе самых неблагополучных с точки зрения соблюдения прав человека стран. А вот Украина характеризовалась как вполне благополучная страна. Тем не менее объектом атаки стал Крым, а не Ида-Вирумаа. А ведь аннексия Крыма объяснялась исключительно заботой о соотечественниках, о "наших людях". Но по этой логике уже давно нужно вводить войска на восток Украины - но Россия на это не идет.

Поэтому у меня возникает обоснованное сомнение, что именно проблемы русскоязычного населения могут побудить российское руководство к столь резким действиям, как ввод войск. Если же мы говорим о российской пропаганде, то я, скорее, соглашусь с Ансипом, который посоветовал не тратить деньги на новый русскоязычный телеканал, а направить их на развитие экономики. Опасность со стороны России было бы глупо не учитывать, но жить, постоянно оглядываясь на Москву, было бы не менее глупо.

МЕДИАПРОЕКТЫ В СФЕРЕ ИНТЕГРАЦИИ

ПОЛУЧИЛИ ПОДДЕРЖКУ Фонд интеграции и миграции "Наши люди" ("MISA") выделил пяти победившим в конкурсе проектам поддержку для осуществления медийной деятельности, содействующей интеграции в общество.

По решению оценочной комиссии, поддержку получили Эстонское национальное телерадиовещание, Харьковский центр предпринимательства и развития, НКО "Институт Эстонии", НКО "Etnoweb" и АО "PR Põhjarannik". В общем "MISA" выделит проектам поддержку в размере 71585 евро.

Во время осуществления проекта "Северного побережья" "Боле близкая Эстония-3" будет издаваться приложении к газете, главной темой которого станет подчеркивание общей части эстонского и русскоязычного культурного пространства посредством различных портретных статей и знакомства с эстонскими русскоязычными медийными каналами. Чтобы проект дошел до наибольшего числа людей, приложение сделают доступным также в веб-издании ежедневной газеты Ида-Вирумаа "Северное побережье".

- Судя по результатам исследований, проживающие в Эстонии незстонцы мало следят за местными СМИ. В этом свете стоит отметить проект АО "PR Põhjarannik", в ходе которого ида-вируских читателей станут знакомить с различными русскоязычными медиаканалами Эстонии, передачами и их авторами. Надеемся, что это повысит спрос на русскоязычные СМИ Эстонии, увеличив тем самым информированность людей с другим родным языком и культурным фоном о происходящем в обществе, - отметили координатор подразделения программ в сфере гражданского образования и миграции "MISA" Кристи Аннесте.

Целью конкурса медиапроектов является увеличение активности участия жителей Эстонии в обществе, а также улучшение их информированности об обществе и культурном пространстве Эстонии. Конкурсом проектов на получателей поддержки возлагается обязательство всегда следовать принципу политического равновесия.

Фонд "MISA" поддерживает медиапроекты с 1999 года. Через "MISA" в прежние годы поддержку получали различные серии статей в эстонских и русскоязычных газетах, теле- и радиопередачи, интеграционные проекты и многое другое.

При поддержке фонда "MISA" были созданы, например, "Кухонные граждане", "Батарей", "Сегодня вечером в прямом эфире", "Переплетение судеб", "Треугольник", "Новости Ида-Вирумаа" и многие другие проекты.

Конкурс проектов финансируется через Министерство культуры из госбюджета. ("СП-Экстра")