



Рыночная площадь располагалась на пересечении улиц Мерекюльской и Суур. Снимок начала 20-го века.



**ВИД С КУРГАУЗА НА МОРСКОЙ ПРОСПЕКТ.** Морской проспект, впоследствии переименованный в улицу Адольфа Гана, вел от кургауза к морю. Его пересекали Мерекюльская улица и Садовая. По обеим его сторонам располагался устроенный в конце 19-го века курортный парк. Расположенная вокруг кургауза луговая часть парка после пересечения с Мерекюльской улицей переходила в сосновый лес, приспособленный для отдыха. Снимок 1920-1940 гг.

→ ния со своим бюджетом. А уже через год, в связи с изменениями на политической карте - распадом СССР, курорт вновь снизил темпы развития, как и в начале века, резко сократилось количество отдыхающих, многие учреждения закрылись.

10 августа 1993 года курорт Нарва-Йыэсуу получил статус города. 8 марта 1994 года Госканцелярия при правительстве Эстонской Республики утвердила флаг и герб: на золотом фоне, означаемом левый и правый песчаные берега реки, расположена голубая буква "Т", символизирующая впадение реки в воды Финского залива, с золотым силуэтом солнца в сочетании розы ветров на ней.

Постепенно позиции Нарва-Йыэсуу на туристической карте Эстонии восстанавливаются. Появились новые центры отдыха, ожил рынок недвижимости. Местные жители по-прежнему занимаются рыбной ловлей и рыбообработкой. В летний сезон отдыхающих на пляже бывает более 30 тысяч, а постоянно в городе живут летом около 10 тысяч человек.

- Процесс идет не так быстро, как хотелось бы, - сожалеет Тийу Тоом. - Уже в царское время здесь действовало общество "Калью", тогда это было общество трезвенников. В эстонское время у них был большой дом, где проводились разные культурные мероприятия, выставки и представления, ведь тогда здесь отдыхало много артистов и актеров. Удивительно, что после обретения самостоятельности государство выкупило и раздавало виллы - свои дома отдыха были практически у каждого министра. В наше время, к сожалению, государство только продает, вместо того чтобы как-то привлечь сюда.

Тийу участвовала в издании юбилейного фотоальбома, под-



**Первый маяк в устье реки Нарвы сооружен в 1808 году. Это была белая башня цилиндрической формы высотой около 19 м. В 1886 году башню перестроили, в частности, на 4 м увеличили ее высоту. В верхней части поместили красный фонарь из 7 керосиновых ламп. При маяке находилась метеостанция, рядом - помещение для торговли, станция лоцманов. Маяк был разрушен во время второй мировой войны. В 1957 году построена новая 30-метровая красно-белая башня. Снимок сделан в 1938 г.**

готовила книгу о традициях местной кухни, которая разошлась очень быстро. А сейчас обдумывает новую книгу, которую хотела бы посвятить экономическому развитию города.

- Здесь очень много всего было - всегда трудились рыбаки, была фанерная фабрика, предприятия лесопромышленности, не говоря об индустрии организации лечения и отдыха. После восстановления независимости республики работало три отделения банка... Вот об этом и хочу написать для будущих поколений.



**Здание виллы-пансионата "Ирэн" с башнями в готическом стиле находилось по адресу: Губернаторский проспект, 34. Принадлежала вилла советнику коллегии Голензовскому. В пансионате сдавалось 20 комнат. Здание не сохранилось. Снимок начала 20-го века.**



**Морской берег, ограниченный сосновым лесом, образует песчаный пляж шириной до 60 м. В конце 19-го - начале 20-го века богатые дачники пользовались передвижными купальнями с запряженными в них лошадьми. На пляже был определенный порядок: время купания мужчин обозначалось поднятием синего флага, женщин - белого. Впоследствии пляж был разделен на три части: общий, женский и мужской. Снимок сделан в 1913 году.**



**Морской павильон "Раннахооне" построен в 1935 году в стиле модерн по проекту архитектора Е. Сааринена. Здание имело много веранд и балконов. Внутри в центре размещалось кафе, а по бокам душевые кабины и комнаты для переодевания. Автор снимка Ауксман, 1930-1940 гг.**



**Лесная кофейня в конце 19-го - начале 20-го века располагалась недалеко от кургауза. Автор снимка А. И. Центр, 1914 г.**

### ЧТО ПОСМОТРЕТЬ В НАРВА-ЙЫЭСУУ?

На вопрос о нынешних достопримечательностях курортного города как Виктор Стрелков, так и Тийу Тоом (на снимке) не задумываясь отвечают: "Природа - наша главная достопримечательность. Чистейший воздух, который вызывает легкое головокружение, длинный пляж, который еще в начале века называли балтийской жемчужиной. Песчаные дюны, любоваться которыми можно бесконечно".

- Нарва-Йыэсуу неслучайно называют городом-парком, - добавляет Виктор Стрелков (на снимке). - Парковая зона занимает более 14 гектаров, в среднем на каждого жителя приходится 180 квадратных метров зеленых насаждений. С момента создания курорта началась и закладка Светлого парка, которую производил известный в Эстонии садовый архитектор Арнольд Регель. Пруд в центре парка - искусственный, но рыба в нем живет, потому что для этого были созданы все условия. В стремлении создать природную естественность было высажено 53 породы деревьев и кустарников, есть очень редкие. Вторая часть парка предназначена для активного отдыха.

На границе с улицей Парги есть так называемая горка поцелуев, окруженная высокими елями. Тенистый Темный парк - нетронутый участок соснового массива с холмистым рельефом - это заповедник, строительство на территории которого категорически запрещено. Раньше в нем находились уютные беседки для отдыха.

Сейчас по берегу моря построен красивый променад. По-прежнему можно совершить романтическую прогулку до маяка - он стоит именно там, где река Нарва впадает в море, полная высота от уровня моря составляет 36,7 метра, а его огонь виден на расстоянии 17 миль. Как пишет Виктор Стрелков, маяк был возведен в 1808 году, спустя 80 лет - перестроен, а нынешний маяк действует с 1959 года.

На центральной улице Нарва-Йыэсуу стоит обратить внимание на деревянную православную церковь, построенную в честь иконы Казанской Божией Матери. Она напоминает сказочные сюжеты с полотен Васнецова и, безусловно, является одним из шедевров деревянного зодчества на Нарвском взморье.

Безусловно, следует побывать и в краеведческом музее на улице Нурме.

Дом ценен исторически и культурологически, так как связан с именем классика эстонской литературы А.-Х. Таммсааре, который провел здесь много времени.

- Примеров великолепного кружевного зодчества в нашем городе практически не осталось, - глубоко сожалеет Стрелков. - Пару лет назад сгорело красивое здание на улице Ая в мавританском стиле, там прежде находился костнотуберкулезный санаторий. Новые владельцы не ухаживали за ним. Как исчезла и бывшая дача Зиновьева, владельца чугунолитейного завода, на Садовой, 16. Здание пережило войну, после там был коммунальный дом... Понимаю, когда погибают дома во время войны, понимаю, когда в трудные времена восстановления бывшие дачи баронов становились коммунальным жильем, но не могу понять, как в мирное, благополучное время, когда создается демократическое государство, исчезают памятники архитектуры.

