



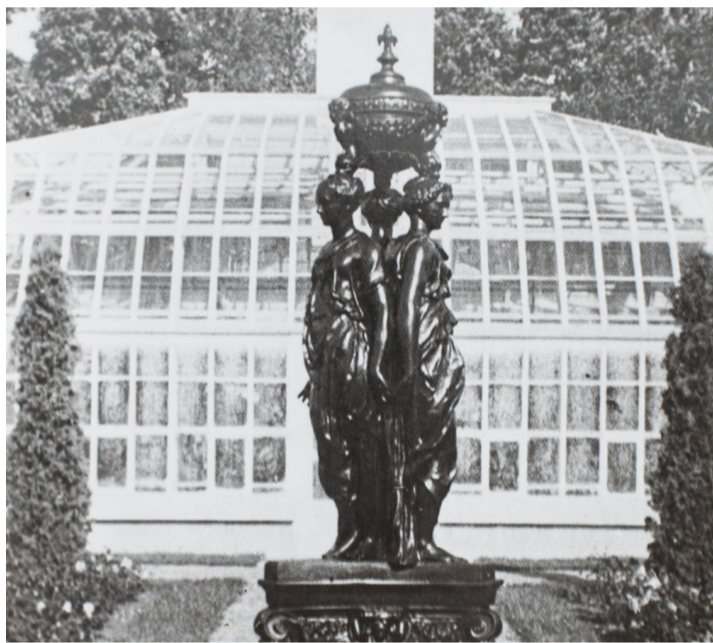
Елисеев воспринимал свой летний дом как дачу, но окружающие величали его дворцом.



Александр Пополитов и сейчас с трепетом открывает дневник Григория Федосеева, написанный более ста лет назад.



"Артемидо-охотница" в прошлом веке украшала парк.



"Три грации" и сегодня стоят на своем месте.



Мост через Пухайыги в период Константина Пятса.



Манеж и конюшни в елисеевский период. На заднем плане - дворец.



Церковь располагалась на пригорке к юго-востоку от дворца и была снесена в 1935 году.

→ ня, что доказывало интерес хозяина к лошадям и охоте. За манежем был большой огражденный стеной двор, где располагались людская и службы.

Парковые скульптуры заказали во Франции - отлитые из чугуна копии работ Гудона, оригиналы которых находятся в Лувре, - "Артемидо-охотница", "Аполлон Бельведерский", "Фонтан Нереиды".

- А еще был "бронзовый мальчик" из Италии, который ладошками ловил струи воды, - добавляет Пополитов. - Об этом рассказывали старожилы, но куда он делся, неизвестно, скорее всего, был расплавлен. Я даже не представляю, как он выглядел.

Золотой век дворца

продолжался чуть больше десяти лет. Сам хозяин бывал тут нечасто, но жена и дети отдыхали регулярно. Мальчишки любили пошутить - в парковом озере была чистейшая вода, сквозь которую не ощущалось глубины. Сыновья приволили друзей "посмотреть тайный грот" и предлагали зайти в него. Гости, не заметив воды, естественно, намокали - и это было поводом для безудержного веселья детей.

Парк был открыт для всех, и люди с удовольствием приходили сюда погулять. А приезжавшего барина обычно встречал местный духовой оркестр. К слову, первое в Эстонии сельское театральное здание тоже появилось в Тойла - его построил здесь в 1882 году местный житель Абрам Симон. В Тойла приезжали зна-

менитые актеры, их автографы украшали стены грота.

Семья распалась

Мария Андреевна Елисеева, урожденная Дурдина, много помогала Пюхтицкому монастырю, и после нескольких сыновей Бог дал ей дочь Маризтту. Но это не спасло семью - 50-летний глава, дворянин и кавалер ордена Почетного легиона влюбился в другую. На просьбы мужа о разводе супруга ответила отказом, а в 1914 году наложила на себя руки. После похорон Елисеев обвенчался с возлюбленной и уехал во Францию. Дети отношения с отцом порвали.

Судьбы оставшихся в России Елисеевых сложились трагически. Из трех сыновей купца старший и младший были расстреляны в сталинских лагерях. Сергей Елисеев и его сыновья Никита и Вадим стали выдающимися востоковедами. Маризтта во время революции пыталась уехать за границу, но была задержана в Пскове чекистами. Среди них, к счастью, был Рихард Маяк - тоже бывший тойлаец, который вспомнил, как они общались будучи еще детьми... Он помог ей, но ее жизнь была трудной, тяжело работала и жила впроголодь.

Об истории этой семьи подробно рассказывает книга историка Аллы Краско, выпущенная в 2010 году издательством "Центрополиграф Москва-Санкт-Петербург".

Здесь отдыхали знаменитые творцы

Во времена Серебряного

века русской культуры в Тойла снимал дачу русский символист Федор Сологуб, несколько лет у него гостил знаменитый поэт Игорь Северянин, который так полюбил этот уголок, что стал самым известным "поэтическим должником" Тойла. Здесь он гулял со своей будущей женой Фелисой Круут, познакомился с поэтессой Марие Ундер и ее супругом драматургом Артуром Адсоном... Здешние красоты впитывали и другие довоенные деятели искусства - Хенрик Виснапуу, Аугуст Алле, Вальмар Адамс.

Полюбив Тойла и прожив здесь почти двадцать лет, Северянин и умер в Эстонии - в конце 1941 года в Таллинне, уже захваченном немецкими оккупантами. От домика поэта в Тойла осталось лишь воспоминание - памятный камень с надписью о том, что тут с 1918 по 1936 год жил русский поэт Игорь Северянин.

Дворец в подарок президенту

В 1934 году комплекс за сто тысяч тогдашних крон купили трое эстонских промышленников в подарок президенту Эстонии Константину Пятсу. После проведения реконструкции в 1935-1936 годах он использовался в качестве летней резиденции. Когда Пятс бывал там, вывешивался флаг и можно было записаться на прием. В другое время дворец открывали для экскурсий.

В то время в Тойла были возведены также новые постройки - речная пристань, грязеле-

чебница, школа домоводства. В парке заложены первые альпипарии.

Вторая мировая война не пощадила

В 1941 году ценности из дворца были вывезены, а в августе 1941-го отступавшие советские войска подожгли дворец, хотя до конца он тогда не сгорел. Во время немецкой оккупации в нем был склад боеприпасов, а берег изрыли окопными, из-за чего погибло много ценных парковых деревьев. В 1944 году немцы взорвали боеприпасы, чем довершили разрушение здания.

- Я еще помню эти развалины, - поделился Пополитов. - Они простояли до 60-х, когда их снесли. Но после войны еще сохранилась оранжерея, а в бывшей школе белошвейек устроили госпиталь. Из воспоминаний старожиллов известно, что вся территория парка была заминирована, мины потом взрывали в гроте. В оранжерею уже не культивировали персики, а выращивали огурцы и помидоры - сначала для госпиталя, потом для силламяэского секретного завода.

Из наиболее сохранившихся построек было восстановлено здание, где сейчас находится тойлаская школа.

Вещи из дворца можно было найти где угодно

Удивительно, как много могут сохранить для потомков альтруисты! Поиск вещей из дворца Елисеевых стал делом жизни Александра Пополитова, хотя, чего греха таить, в се-

редине прошлого века подобный интерес к "буржуйским штучкам" совсем не поощрялся. Но удивительных историй у него в запасе множество. Например, о том, как увидел красивые елисеевские кресла в кабинете директора силламяэского завода Гукова, там же находился и сейф из дворца. А резной диван на одном из хуторов служил хранилищем для дров. Тойлаские "медведи" долго украшали силламяэский парк...

- Тогда у нас еще не было музея и складывать старую мебель просто было некуда, - сожалеет собеседник, - поэтому многие вещи безвозвратно утеряны.

Сейчас можно только догадываться, где и что стояло из многочисленных построек прошлого: оранжерея, конюшни, грязелечебница, школа белошвейек и даже сельский театр, который, как утверждают историки, был миниатюрной копией Мариинского театра Санкт-Петербурга. Одним из немногих уцелевших свидетелей елисеевских времен остается скульптура "Три грации". По словам Пополитова, в 70-е годы прошлого века она обнаружилась на территории тойлаской погранзащиты.

- А в 90-х она опять исчезла, - рассказывает собеседник. - Ее снимок лет десять назад "всплыл" на одном из фотоконкурсов ретроспективы, который проходил в здании нынешней тойлаской школы. Увидев скульптуру в разобранном виде, ее "вычислили" и собрали, поэтому сейчас "Три

грации" стоят на прежнем месте, у бывшей оранжереи.

Новая жизнь парка

С конца 50-х тойлацкий парк взяли под охрану и начали приводить в порядок. Построили новые мосты. Под Знаменной горкой появилась певческая эстрада. По последним данным, здесь сохранилось около 270 пород деревьев и кустов. В конце 90-х были восстановлены фонтан с рыбами, "медвежьи ворота", открыт грот.

В 80-е годы в Тойла построили профилакторий для шахтеров. Тойла превратился в элитный поселок, который теперь известен по всей стране своими праздниками и концертами-променадами.

В 2013 году исполнилось 200 лет династии Елисеевых. Имя семьи почти на сотню лет было вычеркнуто из истории России и найти правдивые сведения о купеческом роде непросто. Александр Пополитов, руководитель "Инфоринга" Дмитрий Смирнов и группа энтузиастов создали пару лет назад документальный фильм "История парка Орро", который был очень тепло принят зрителями и неоднократно отмечен призами на кинофестивалях. Есть еще один документальный фильм эстонских кинематографистов - "Elu läbi Oru". Обе киноленты находятся в Интернете в свободном доступе и содержат уникальную кино- и фотохронику из жизни дворца и парка в 30-е годы XX века.

Архивные снимки предоставлены Силламяэским музеем.