

Эстония сегодня

Издание поддерживают:
Министерство культуры
и Фонд интеграции и миграции
"Наши люди"



УРОК МАСТЕРА: *Фотограф действует умом и локтями*

Ирина Кивимяэ: "Уважаю всех, кого фотографирую"

■ Когда говорят абстрактно про фотокорреспондента из Нарвы, то первым на ум приходит имя Ирины Кивимяэ. Тридцать лет назад она пришла в "Нарвский рабочий", ставший потом "Нарвской газетой", там же работает и поныне. Когда-то за большое благо приняла Ирина дигитализацию репортерской работы, но при этом осталась радикальным противником бездумной траты кадров, сколь много бы ни было их на карте памяти. Фотограф - прежде всего думающий.

Илья СМЕРНОВ
smirnov@pohjarannik.ee

- Как и когда попал фотоаппарат впервые к тебе в руки?

- В 1973 году приехала в Ленинградское областное культурно-просветительное училище - и не поступила на отделение хореографии: экзамены все сдала, но зарубили на медкомиссии. Послали к директору, а он мне говорит: ты не расстраивайся - иди на кино-фото. Я отвечаю, что фотоаппарат никогда в руки не брала, а он - мы научим, ты же учиться пришла. И всё!

Там готовили руководителей кино- и фотокружков, но поскольку руководитель должен и сам что-то уметь, нас учили делать всё: и сценарии мы писали, и киномеханиками практиковались в кинотеатрах. Я практиковалась в "Титане" на Невском проспекте - и это было страшно! Было старое оборудование, в лампах горели угли, которые надо было все время подправлять, чтобы светило равномерно... Зато получила удостоверение киномеханика.

- Тогда почему же стала фотографом?

- Я вышла замуж - и мы как-то разделили "обязанности": Слава (ныне уже ушедший из жизни Вячеслав Иванов. - И.С.) стал заниматься кино и видео, а я - фотографией. Когда мы приехали в Нарву, я сначала стала, так скажем, профессиональным фотографом в комбинате бытового обслуживания, и поскольку был красный диплом, меня поставили мастером - и сама фотографировала, и взрослым коллективом руководила. Мы много работали на выездках, это была великолепная практика съемки, где я всему и научилась: от свадеб до похорон.

Потом пригласили руководить фотокружком в Дом культуры имени 50-летия Октября (ныне ДК "Ругодие"). Это было для меня ближе и интереснее, нежели, например, фотографировать покойников крупным планом, что было тогда очень популярно. Где-то девять лет я руководила кружком - собрала хороший коллектив. (Сегодня это известный фотоклуб "Нарва". - И.С.)

И вот тогда, когда я уже намозолила всем глаза, так как со своими взрослыми кружковцами постоянно где-то снимала, у меня начали просить фотографии в газету. Ста-

лой летучке получишь нагоняй от редактора - за то, что вела себя неподобающе учтиво.

- Естественно! Неподобающе учтиво я себя все-таки не вела, но "неподобающе учтиво" могла фотографировать. И однажды мне капитально досталось от редактора, но за кого - не скажу. И это тоже очень ярко запечатлелось в моей памяти.

Я выработала в себе умение не преклоняться перед начальниками, людьми выше меня по рангу и прочими. Все они тоже разные: кто-то кичится титулами - и к такому не подходи, а кто-то попроще - и с ним приятно общаться. Но я всех уважаю, кого фотографирую. Уважать надо вообще любого человека и с любым человеком нужно научиться ужиться.

- Это и есть главный урок, который ты пытаешься донести до своих сегодняшних учеников?

- Главное - чтобы они самостоятельно думали над тем, что им сфотографировать, и были свободными. Фотограф - он думающий, а не механизм для нажатия кнопки. Надо знать, зачем ты это делаешь, и должны быть какие-то идеи, цели. Сейчас я учу в основном детей, и кто-то из них это уже понимает, а кто-то поймет потом.

- В газете по нынешним временам всегда ли разумно отправлять профессионального фотографа в паре с пишущим журналистом, а не просто вручать последнему "мыльницу"?

- Такое случается постоянно - и в этом веяние времени. Пускай снимают! Они имеют право и писать, и снимать. И я тоже имею право фотографировать и писать. (Кивимяэ действительно нередко сама пишет газетные заметки, небольшие репортажи. - И.С.)

- Пользуешься ли сама "мыльницей"?

- Если бы она была, то пользовалась бы с удовольствием так называемой мыльницей. Они сейчас дают уже хорошее качество. У меня была одна такая камера, и я все время носила ее в кармане, но потом отдала дочке, и теперь нужно купить новую. Такой аппарат компактен и всегда готов к съемке: не надо лезть в кофр, настраивать...

- Что интересно тебе снимать вне работы в газете - не по заданию редактора?

- Это, наверное, один из самых сложных вопросов. Снимаю всё. Я живу в этом городе, а поскольку работаю в газете, то, естественно, у меня все в голове "газетное" - и я не могу пройти мимо чего-то. Например, иду и вижу, что в нашей гнусной погоде вдруг начинает светиться здание - солнце вылезло...

Сейчас в Нарве поменялось очень многое - дороги, пере-



Ирина Кивимяэ ценит свои старые пленочные фотоархивы, ухаживает за ними - и качество негативов, слайдов по-прежнему хорошее. Пленке она доверяет пока больше, чем цифровым носителям. Аналогично и с Интернетом: Ирина полагает, что собрания фотолюбителей в социальных сетях не будут храниться так бесконечно. Только профессионалы призваны действительно позаботиться о сохранении нынешних мимолетных моментов для будущих поколений.

Илья СМЕРНОВ

CV

- * Родилась в Нарве в 1953 году. По окончании школы пару лет работала на нарвском оборонном заводе "Балтиец".
- * В 1973 году поступила на отделение кино и фотографии Ленинградского областного культурно-просветительного училища; закончила его в 1976 году и начала карьеру фотографа. Правда, в качестве послеучебной практики пару лет работала в Ленинградской области художественным руководителем сельского Дома культуры.
- * С 1985 года - штатный фотокорреспондент городского издания "Нарвский рабочий", переименованного позднее в "Нарвскую газету"; там работает и поныне.
- * В последние годы дополнительно преподает фотоискусство в Нарвском Доме детского творчества.
- * Член Эстонского общества фотоискусства, постоянно участвует во всевозможных фотовыставках, конкурсах.

крестки, парки и так далее. Все это мне надо фотографировать заново, потому что старые снимки этих мест для газеты не годятся.

- Не наскучила ли работа в провинции? Не хочется в крупную столичную газету?

- Я сотрудничала с более крупными газетами - они покупали фотографии. Чтобы там работать, надо переехать, а у меня никогда не было желания жить в Таллинне. Мне не нравится его гордыня.

- Как ты относишься к такой специфической проблеме

газетного фотокорреспондента: снимаешь на мероприятии час или два, а в печать идет всего один кадр?

- Грустно!.. (Несмотря на это, улыбается.) Прошу в редакции дать мне еще места. И сама стараюсь снимать меньше, заранее примерно предполагая, что именно пойдет. А с другой стороны, что делать-то? Слоняться? Нет. И опять начинаешь фотографировать. В этом плане ограничение пленочной фотографии было на пользу. Именно фотопленка заставляла больше думать.

Государство усилит русскоязычную программу

В бюджете следующего года на усиление русскоязычной программы предусмотрено 390000 евро.

Депутат Прийт Тообал 22 октября в Рийгигогу сделал премьер-министру Таави Рыйвасу запрос о том, что хотя правительственный кабинет достиг решения по части создания русскоязычного телеканала, денег на него в бюджете 2015 года не предусмотрено. "Что, с телеканалом планируется начать в 2016 году или когда-нибудь позже?" - спросил он.

Таави Рыйвас ответил, что в бюджете следующего года правительство уже выделило 390000 евро на то, чтобы усилить имеющиеся программы на русскоязычных каналах. Это не означает создания нового канала, а касается как "Радио-4", так и "AK" на русском языке и русскоязычного портала "ERR".

- Эта сумма выделена, это решение принято. Решение о создании русскоязычного телеканала или о его заказе у национального телерадиовещания правительство окончательно еще не приняло. Но мы вынесли принципиальное решение, что двигаться с этим процессом дальше необходимо.

20 ноября должно состояться совещание кабинета, на котором представители национального телерадиовещания дадут правительству обзор, какой могла бы быть программа и насколько большим должен быть бюджет. "Если случится, что правительство согласится на создание канала в таком виде, то можно будет также принять решения и предусмотреть деньги в бюджете".

Министр финансов Юрген Лиги сказал позднее, на первом чтении проекта госбюджета будущего года, что правительство решило взять направление на русскоязычный телеканал и, в соответствии с нынешним соглашением, к этому вернуться в ноябре, когда появится понятная концепция. "Дела не делаются так, чтобы просто выделялись какие-то деньги - мол, давайте канал. Но то, что берут направление на канал, - это окончательное решение правительства", - отметил он.

Лиги вспомнил, что ETV2 создавали когда-то с мыслью, что там что-то получит и русскоязычный зритель. "Но зрители очень разные, да и с российской пропагандой мы все же не соревнуемся", - отметил министр финансов. По его словам, ситуация еще сложнее, если у зрителей нет также привычки читать субтитры. ("СIT")